



**BLÖFFIQUE**

Identities  
mobiles  
de  
ma  
jeunesse

**PORTRAITS MOBILES**

**PRÉSENTATION DU PROJET AUX PARTENAIRES**

**Direction artistique**

Magali Chabroud - 06 88 75 05 76  
magali.chabroud@bloffique-theatre.com

**Chargée de médiation**

Justine Henry - 06 16 52 68 67  
justine.henry@bloffique-theatre.com

**Animation des ateliers**

Sophie Durand  
Mathias Caussèque

**Coordination d'exposition**

Sophie Durand - 06 63 71 18 44  
sophie.durand@bloffique-theatre.com



## UNE SEMAINE D'ATELIERS POUR LES JEUNES SUIVIE D'UNE EXPOSITION/RESTITUTION

### LES ATELIERS - CONTENU

Proposer aux jeunes de **réaliser leur autoportrait vidéo** :

- Prendre la parole sur eux-mêmes :  
*quel message d'eux-mêmes veulent-ils adresser au monde ?*
- Questionner le passage du privé au public

Faire un travail de **documentation dans leur propre téléphone** :

- Collecte d'images et de contenus
- Investigation sur leurs pratiques et leur rapport à leur smartphone
- *Qu'est ce que leur téléphone raconte d'eux-mêmes ?*

Réfléchir à la manière **de transmettre un message** :

- Réflexion et discussion :  
*quels contenus garder, comment les organiser ?*
- Accorder ce que je veux dire avec ce que je donne à voir
- Montage d'un film court (max 3 minutes)

### UNE EXPOSITION/RESTITUTION

Idéalement en fin de semaine des ateliers, les autoportraits sont exposés avec ceux des jeunes ayant fait le projet auparavant.

### POUR QUI

un groupe de 15 jeunes de 16 à 25 ans

### AVEC QUI

2 artistes du Blöffique

qui accompagneront les jeunes toute la semaine



## **LA SEMAINE D'ATELIERS POUR LES JEUNES : DÉROULÉ**

**WORKSHOP Portraits mobiles**, 5 séances de 3h d'atelier à planifier sur 1 semaine.

**ATELIER 1 : Prise de conscience des usages** de chacun/ chacune sur son téléphone et des choix que l'on y fait (choix d'appis, de réseaux, etc.)

- > défis/jeux de pratique
- > sélection de contenus dans lesquels chacun/chacune se reconnaît, que l'on aime, qui sont les plus utilisés (plateformes qu'ils/elles pratiquent, conversations textos ou réseaux, mosaïque de photos...)
- > choix de ce que l'on décide de partager au groupe
- > le téléphone comme outil d'expression de son individualité

**ATELIER 2 : Première sélection et montage de contenus**

enjeu d'en faire un autoportrait que chacun/chacune assume de montrer au groupe

- > réflexion sur l'autoportrait dans l'art (peinture, photo, chanson)
- > initiation au logiciel montage video
- > partage des premiers montages au sein du groupe

### **ATELIER 3 : Écriture du scénario de son autoportrait**

- > choix du message à adresser : *qu'est ce que je veux raconter de moi en priorité ?*
- > travailler la prise de conscience de ce que représente le passage de l'intime à l'exposition de cet intime
- > réflexion sur l'ordre de certains contenus, le rythme, le son, etc.
- > recherche éventuelle de contenus complémentaires en fonction de l'axe choisi

### **ATELIER 4 : Prémontage de l'autoportrait définitif de chacun.e**

- > passage du scénario au montage en autonomie
- > lisibilité du message : *est-ce que les spectateurs au sein du groupe perçoivent bien mon intention ?* (codes et références de chacun / chacune)
- > poursuite de la recherche de matières

### **ATELIER 5 : Finalisation des autoportraits et bilan**

- > diffusion au sein du cercle et discussion sur les aspects techniques et sensibles
- > dernières retouches des autoportraits
- > discussion bilan de groupe
- > choix de confier son autoportrait à l'équipe artistique ou non





## EXPOSITION/RESTITUTION

Chacun, chacune repart avec son autoportrait, qu'il/elle accepte ou non de confier à l'équipe artistique pour être exposé en espace public. Les portraits peuvent être anonymisés.

Les autoportraits exposés sur panneaux sont accessibles aux visiteurs, visiteuses via des QR codes : une fois flashé, un portrait démarre sur leur smartphone.

Chaque exposition présente une quinzaine de portraits vidéo mêlant différents groupes de participants et participantes.

## APPORT

Ces ateliers offrent une initiation à des **logiciels de montage** accessibles gratuitement depuis un téléphone portable. Les participants réfléchissent à la **construction d'un récit d'eux-mêmes** puis à la manière de le mettre en image.

Par la pratique, ils/elles acquièrent des **connaissances et une réflexion sur la notion de montage** et sur son rapport à la compréhension d'une narration.

Les ateliers sont enfin un levier de renforcement de **la confiance en soi** par la participation à un projet artistique, amené à être valorisé au sein d'expositions.

### Il sera proposé aux jeunes d'apprendre à :

- Formuler une idée, un message
- S'impliquer tout au long d'un projet
- Concevoir et créer un film court sur leur téléphone
- S'initier au montage vidéo
- Acquérir des connaissances théoriques sur les notions d'autoportrait et de montage vidéo

### L'idée est :

- De leur donner la parole
- De dresser un portrait chorale des jeunes aujourd'hui.