

"Paléficat" raconte la disparition prochaine de la dernière grande parcelle "naturelle" de l'agglomération toulousaine, un territoire appelée Paléficat.

En effet, cette zone est maintenant en plein milieu d'un projet de nouveau quartier "Haute Qualité Environnementale" de 6000 logements. La Mairie de Toulouse a préempté la plupart des terrains et expulsé les derniers maraîchers de l'agglomération de la ville.

La pièce originale est en trois parties et dure 35 minutes, l'avant projet, le pendant du projet chantier et l'après à venir. Les compositions des parties avant et pendant sont faites à partir de matériaux sonores collectées au Paléficat et aux environs (avant et pendant le début du chantier). La partie après est composée à partir de prises de sons effectuées sur deux grands nouveaux quartiers toulousains à "Haute Qualité Environnementale" où j'ai imaginé les éléments sonores du paysage de ces nouveaux quartier comme étant du même ordre que le prochain projet urbain du Paléficat.

Pour le concours Métamorphoses, j'ai proposé un extrait de 10 minutes.

Cette création fait partie d'un projet de création audiovisuelle plus large mêlant photographies, film expérimental, financé par le CNRS. Paléficat existera aussi comme forme sonore seule, sous forme de concert en son multiphonique 8.1.