

**2023**

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉ**

Établissement de communication  
et de production audiovisuelle de la Défense



# ÉTABLISSEMENT DE COMMUNICATION ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE

RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
2023





SOMMAI



EDITO

6

PANORAMA

8

PRODUIRE

24

34

CONSERVER

44

VALORISER

62

FORMER

SOUTENIR

70

S'ENGAGER

78

ANNEXES

84

# RE

# EDITO



Laurent Veyssière  
*@Raphael Soret*



Année centrale du contrat d'objectifs et de performance 2021-2025 de l'ECPAD, 2023 a été l'occasion d'une réflexion visant à mettre à jour le contrat afin de lui apporter des modifications en raison de changements majeurs de contexte ou de déséquilibres constatés entre moyens et résultats à atteindre. Si les axes stratégiques et les grands objectifs le structurant ont été maintenus, certaines actions ont été annulées et d'autres ajoutées. Ces modifications seront présentées dans le rapport d'activité de l'année prochaine.

Deux événements majeurs sont intervenus cette année dans la vie de l'ECPAD. Tout d'abord, par décret du président de la République du 19 octobre 2023, David Lacombed a été nommé président du conseil d'administration de l'ECPAD. Tout le personnel de l'établissement a été heureux de l'accueillir à l'occasion de sa première présidence d'une séance du conseil le 7 novembre. Par ailleurs, un nouveau conseil scientifique consultatif, placé sous la présidence de Denis Peschanski, et composé d'une trentaine d'universitaires, de chercheurs et de professionnels de la conservation, a été installé en février.

Fait important de l'année 2023, trois nouveaux textes sont venus parachever la transformation juridique de l'établissement : le décret n° 2023-1346 du 28 décembre 2023 relatif aux archives de la défense ; l'arrêté du 28 décembre 2023 fixant la liste des services d'archives du ministère de la Défense ; l'arrêté du 28 décembre 2023 portant organisation des modalités d'exercice du contrôle scientifique et technique sur les archives du ministère de la Défense. Ces trois textes entérinent et précisent le nouveau rôle de l'ECPAD en tant que service public d'archives audiovisuelles au sein du ministère des Armées.

Cette année, l'École des métiers de l'image a fêté ses 10 années d'existence, et comptabilise désormais 2 122 stagiaires depuis son ouverture. Son activité est restée à un haut niveau comme l'année dernière, démontrant les besoins constants des armées en matière de formation, dans un contexte international tendu où la guerre des images fait rage.

En matière de production audiovisuelle, l'ECPAD s'est doté en fin d'année d'un centre média qui permet, à moindre coût et avec un appel réduit à la sous-traitance, la captation en direct de conférences de presse, d'allocutions

et de séminaires d'autorités. D'autre part, une entité expérimentale de création de contenus numériques a été créée afin de produire de manière autonome et polyvalente des formats courts à usage instantané.

Le secteur des archives a connu une année charnière avec l'achèvement du plan de sauvegarde et de numérisation accéléré qui aura permis en 5 ans de contretyper 4 498 bobines sur polyester (soit environ 900 bobines par an), la poursuite de la professionnalisation des procédures relatives à la collecte et au classement, et la réalisation d'un important travail de préparation du récolement des fonds.

Le pôle du développement culturel et de la diffusion est arrivé à une maturité qui lui a permis de hausser significativement sa programmation afin de toucher un public toujours plus large. Les pages de ce rapport présentent ses nombreuses réalisations : publications, participations à des festivals, coproductions de documentaires, expositions, ateliers pédagogiques, etc. La réorganisation du département images et diffusion témoigne également de la volonté de l'ECPAD d'être au plus près des professionnels comme des particuliers ayant besoin d'archives pour leurs projets.

Enfin, une réflexion a été engagée sur la place du numérique au sein de l'établissement afin de définir une véritable stratégie visant d'une part à embarquer les équipes autour d'une vision au service des missions de l'ECPAD et d'autre part de piloter tous ses projets numériques, tant fonctionnels qu'éditoriaux, au premier lieu desquels le site internet [ecpad.fr](http://ecpad.fr).

Je terminerai traditionnellement par remercier nos organisations syndicales avec qui le dialogue et le travail au profit des tous les agents sont toujours sereins et constructifs. Mes derniers mots seront comme toujours pour tous les militaires et civils de l'établissement qui s'engagent toujours plus dans leurs missions au service de nos armées et de nos concitoyens. Qu'ils en soient toutes et tous chaleureusement remerciés.

**Laurent Veyssière**  
*Directeur de l'ECPAD*



7 juillet 2023, Ouistreham (Calvados)  
Hommage national rendu à Léon Gautier  
© Lara Priolet/ECPAD/Défense

# PANOR





AMA



# L'ECPAD

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) est un acteur clé de la production audiovisuelle et le centre d'archives définitives du ministère des Armées. Depuis plus d'un siècle, il conserve un patrimoine exceptionnel comprenant près de 15 millions de photographies et 94 000 heures de films qui s'enrichit chaque année, témoignant ainsi de l'histoire des conflits contemporains auxquels l'armée française a participé depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

En tant qu'acteur culturel, l'ECPAD valorise ses fonds à travers la coproduction de films, l'édition d'ouvrages, la réalisation d'expositions, la participation à des festivals et l'accueil d'artistes et chercheurs en résidence. Parallèlement, l'établissement assume un rôle important dans l'éducation et la recherche, collaborant avec les milieux scolaires et universitaires, tout en offrant des formations spécialisées à la professionnalisation des techniciens militaires, au sein de son École des métiers de l'image (EMI).

L'ECPAD est un témoin en temps réel de l'engagement des forces armées françaises sur les théâtres d'opérations actuels, grâce à ses équipes de reportage spécialement formées aux conditions de tournage opérationnel. Ces « soldats de l'image » capturent des images qui servent à informer et témoigner de l'actualité. De plus, chaque année, des centaines de productions audiovisuelles institutionnelles et événementielles, ainsi que plus de 10 000 photographies, sont réalisées au sein de l'établissement.

En vue de rendre les archives accessibles au plus grand nombre, l'ECPAD a lancé le site ImagesDéfense, qui permet à chacun d'explorer ces fonds exceptionnels.



13 novembre 2023, Aéroport Houphouët Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire)  
Le caporal-chef Aimerine photographie les parachutistes qui embarquent dans un avion C-130J Hercules lors de l'exercice TOURACO 2023  
© Inconnu/ECPAD/Défense



**FORMER**



**PRODUIRE**



**CONSERVER**



**VALORISER**

**109**

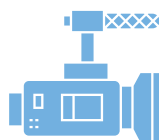
ANNÉES  
D'HISTOIRE

**11**

HECTARES

**54**

MÉTIER



**94 000**

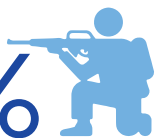
HEURES DE FILM



**15 000 000**

PHOTOGRAPHIES

**19%**



DE MILITAIRES

**257**



CIVILS &  
MILITAIRES



**81%**

DE CIVILS



**58%**

D'HOMMES



**42%**

DE FEMMES

# LES TEMPS FORTS 2023

JANVIER



Paris vu du ciel :  
2 750 photographies  
sur ImagesDéfense

*Mise en ligne de vues  
aériennes de Paris provenant  
de La Documentation  
française*



- Prise d'armes et vœux  
du ministre des Armées
- *Captation de la cérémonie à l'Hôtel  
national des Invalides*

Vœux du président de la République  
aux forces armées

*Captation de la cérémonie sur la base  
aérienne 118 de Mont-de-Marsan (Landes)*



Lucie Maillot intègre La Résidence au Fort  
*L'illustratrice entre en résidence d'artiste  
pour trois mois en partenariat avec l'ADAGP*

D'une guerre l'autre 1914-1945  
*Captation au Grand Rex du ciné-  
concert adressé à la jeunesse*



Acquisition de trois lots de photographies  
*Images portant sur la marine, l'aéronautique  
militaire et un voyage dans l'océan Indien et  
en Afrique de l'Est*



Acquisition d'un album de photographies sur Madagascar

*Enrichissement des fonds privés avec des images réalisées entre 1898 et 1900*



Troisième édition des Rencontres de l'Image  
*Conférences et ateliers avec des professionnels de l'image au fort d'Ivry*



Publication de 191 rushes de l'armée américaine sur ImagesDéfense

*Mise en ligne de films portant sur le débarquement et la libération de la Normandie en 1944*

## FÉVRIER

Cérémonie de la Sainte-Véronique

*Hommage aux soldats de l'image morts pour la France*



Visite du chef d'état-major des armées à l'ECPAD

*Déplacement du général d'armée Thierry Burkhard au fort d'Ivry*

Conseil scientifique consultatif

*Première réunion du conseil scientifique présidé par Denis Peschanski*





### Amiens 15-18

*Exposition réalisée en partie avec des archives de l'établissement*

Roxane Bee  
intègre La Résidence au Fort  
*L'illustratrice entre en résidence d'artiste pour trois mois*



L'École des métiers  
de l'image fête ses 10 ans

# MARS

### Orion 2023

*Captation du VIP Day sur le porte-hélicoptères amphibie Tonnerre lors de la deuxième phase de l'exercice*



### Journée nationale du souvenir des victimes de la guerre d'Algérie

*Captation à Notre-Dame-de-Lorette de la journée nationale du souvenir et du recueillement en mémoire des victimes civiles et militaires de la guerre d'Algérie et des combats en Tunisie et au Maroc*

### Journée nationale du souvenir des victimes et des héros de la déportation

*Captation de l'événement au mémorial de Natzwiller-Struthof*

# AVRIL



Visite à 360° du mémorial de la guerre d'Indochine

*Nouvel épisode de la collection de vidéos 360° présentant les Hauts Lieux de Mémoire*



**Orion 2023**

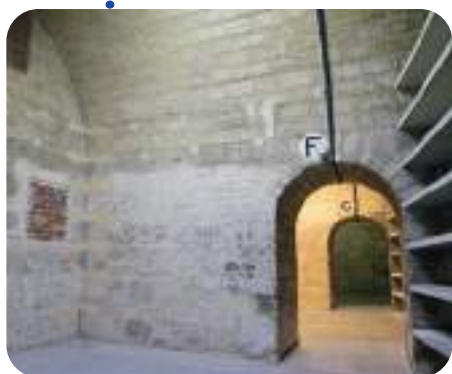
*Captation de la quatrième phase de l'exercice des forces interarmées et réalisation de tous les supports diffusés*



**Héritiers de Mémoire**

*Captation de la cérémonie au Panthéon et réalisation de trois films avec les étudiants*

## MAI



**Aménagement des casemates**

*Mouvement d'archives et mise en place de rayonnages mobiles*



**Journée nationale de la Résistance**

*Réalisation d'un épisode de la collection « Rendez-vous de mémoire » sur Jean Moulin et l'unification de la Résistance*



**Engagés pour servir**

*Exposition à l'Assemblée nationale dans le cadre de l'examen de la LPM*

**L'histoire de la Flamme**

*Réalisation d'un film à destination des collégiens et lycéens sur l'origine de la Flamme sous l'Arc de Triomphe*



L'Odyssée d'Albert Londres :  
histoire d'un grand reporter

Projection au FIGRA de la coproduction avec  
Gedeon Programmes



79<sup>e</sup> anniversaire du débarquement de Normandie

Captation de la cérémonie de l'événement à Ver-sur-Mer



Sound of Silent

Partenariat avec le premier festival  
international du film muet de  
Chartres et projections de quatre  
programmes

JUN

Les Oubliés du cinéma

Participation aux rencontres des  
cinémathèques et archives de films  
à Perpignan



U-96, la véritable  
histoire de *Das Boot*

Diffusion sur OCS de  
la coproduction avec  
Nocturnes productions  
et Girelle Production



Acquisition du fonds  
audiovisuel Guiragossian

Entrée des archives relatives à  
Missak et Mélinée Manouchian,  
résistants



Anniversaire de l'appel du 18 juin 1940

Cérémonie des 83 ans de l'appel du  
général de Gaulle au Mont Valérien





Journée nationale  
d'hommage aux morts pour  
la France en Indochine

*Captation de la cérémonie  
de l'événement à Fréjus*



Plongée, contre-plongée

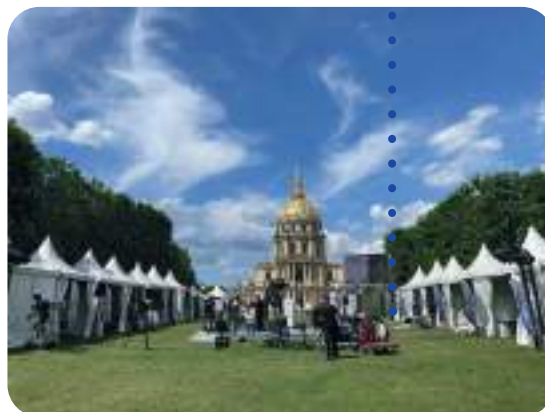
*Exposition au Musée national  
de la Marine de Brest*

*Derniers jours à Kaboul  
Exposition de photographies de  
Thomas Paudeleux sur l'opération  
Apagan au Festival Photo Martagny  
(Eure)*



Les Fusiliers marins et les  
commandos marine

*Parution du onzième volume  
de la collection « Images en poche »*



**#AvecNosBlessés**

*Participation au défi #TenirLEffort lancé  
par le chef d'état-major de l'armée de  
Terre et captation de l'événement à  
l'Hôtel national des Invalides*



Sunny Side of the Doc

*Présence au marché international dédié  
aux films documentaires, à La Rochelle*

ANNÉE  
DU DOCU-  
MENTAIRE  
2023

Année du documentaire 2023  
*Diffusion d'une coproduction sur  
ImagesDéfense tous les 15 jours*



• La guerre de Corée, 1950-1953  
• Parution d'un nouveau volume  
• de la collection « Images de »



• Hommage national rendu à Léon Gautier  
• Captation de la cérémonie au mémorial La  
• Flamme de Ouistreham

JUILLET



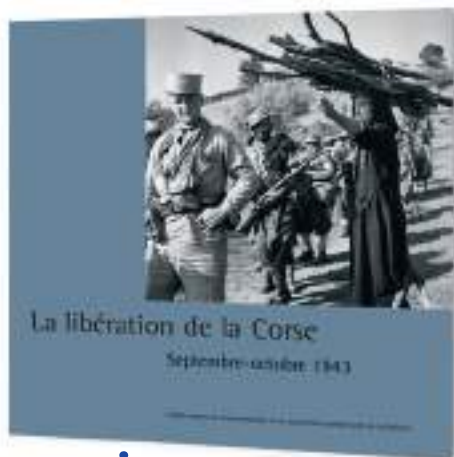
Discours aux armées par le président  
de la République  
*Captation de la réception du 13 juillet  
à l'Hôtel de Brienne*

• Appel à projets pour  
• une résidence d'artiste  
• dédiée à la photographie  
• La 3<sup>e</sup> édition de La  
• Résidence au Fort portera  
• sur le thème des réfugiés



Défilé du 14 juillet  
*Captation et reportage photo du défilé  
sur les Champs-Élysées*

La libération de la Corse,  
septembre-octobre 1943  
*Parution d'un nouveau volume  
de la collection « Images de »*



Prix photographique Sergent Sébastien  
Vermeille 2023

*Lara Priolet, photographe de l'ECPAD,  
récompensée pour son reportage  
sur les aides de camp*

PANORAMA



Cérémonie à la mémoire des victimes  
des crimes racistes et antisémites

*Captation de l'événement au monument  
commémoratif de la rafle du Vél' d'Hiv'*

AOÛT



Installation de rayonnages mobiles en  
casemate 3B

*Rayonnages mis à jour pour conserver les fonds  
photographiques privés du bâtiment 70*

# SEPTEMBRE

Achèvement du plan de sauvegarde et de numérisation accéléré

*3 320 titres ont été sauvegardés et numérisés dont 5 959 bobines en polyester et 839 heures de film*



Soldats sportifs, pratiques sportives dans l'armée française de 1914 à nos jours

*Exposition en partenariat avec le musée de la Grande Guerre de Meaux*



Journée nationale d'hommage aux harkis

*Captation de la cérémonie à l'Hôtel national des Invalides*



Ocean One K, le robot des abysses

*Avant-première à l'École militaire de la coproduction avec Gedeon Programmes*

Journées européennes du patrimoine

*Visite de Patricia Mirallès, secrétaire d'État auprès du ministre des Armées, lors d'un atelier pédagogique avec des élèves au fort d'Ivry*

*Exposition Aides de camp de Lara Priolet à l'Hôtel de Brienne, stands de l'ECPAD aux Invalides et à l'École militaire*



## Festival War on Screen

Projection d'un documentaire soutenu et de quatre montages d'archives réalisés par des étudiants, animation d'une masterclass



Mort pour la France  
Parution du douzième volume de la collection « Images en poche »

26<sup>e</sup> Rendez-vous de l'histoire de Blois  
Exposition Mort pour la France, projections et nombreuses interventions



## IHEDN Air

Démonstration dynamique de l'armée de l'Air et de l'Espace au profit de l'IHEDN et de l'École de Guerre



La Grande Guerre de Joseph et Loys Roux

Parution du livre en coédition avec les Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon

Épaulard et Diodon. Protéger Beyrouth, 1982-1984  
Parution du troisième volume de la collection « Au cœur de »



Première phase de réhabilitation du bâtiment vie  
Curage et désamiantage du bâtiment



Jeux de guerre, jouer avec l'Histoire

Inauguration de l'exposition au Mémorial '14-18 Notre-Dame de Lorette, en coproduction avec le Mémorial et le musée Guerre et Paix en Ardennes

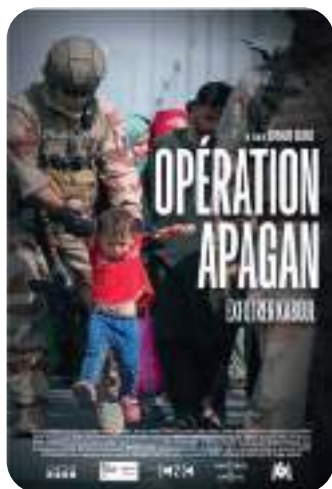
30<sup>e</sup> Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre

Contribution à l'exposition « L'autre débarquement : les correspondants de guerre en Normandie »



# NOVEMBRE

Opération Apagan, exfiltrer Kaboul  
*Avant-première de la coproduction avec Cinétévé*



Festival de Pessac  
*Participation au festival international  
du film d'Histoire*



Festival Jean Rouch  
*Présentation de cinq films à la 11<sup>e</sup> édition  
des Regards comparés*

Centenaire de la Flamme  
*Captation de la cérémonie sous  
l'Arc de Triomphe*



Main basse sur les savants d'Hitler, le plan secret français  
*Diffusion sur LCP-Assemblée nationale de la coproduction  
avec Babel Doc et Mischia Production*





- Réunion des ministres de la Défense du Pacifique Sud  
présidée par Sébastien Lecornu
- *Captation et reportages photos à Nouméa*

## DÉCEMBRE

Présentation des capacités  
de l'armée de Terre  
*Captation de l'événement  
et réalisation d'un film*



Journée nationale d'hommage aux  
morts pour la France, rapatriés,  
disparus et victimes civiles en Algérie,  
au Maroc et en Tunisie  
*Cérémonie à Port-Vendres (Pyrénées-  
Orientales)*



4 mai 2023. Camp de Suippes (Marne)  
Un opérateur de l'ECPAD filme une manœuvre au cours du VIP Day de l'exercice Orion  
© *Philippe GAUTIER/ECPAD/Défense*

# PRODU





IRE



# PRODUIRE



Maxence Carion  
*@Thomas Michard/ECPAD/Défense*

Avec son pôle de production audiovisuelle (PPA) l'ECPAD produit et innove pour les besoins de la chaîne de communication du ministère des Armées, son principal commanditaire. Au-delà de la réalisation de films ou de reportages photographiques institutionnels, l'établissement assure la captation des grands événements commémoratifs et participe pleinement à la couverture audiovisuelle des opérations des forces armées, sur le territoire national ou à l'étranger.

Le changement de commandement survenu à l'été 2023 a marqué le début d'une transformation du PPA, tant dans son organigramme que dans ses processus de travail. Secondé par deux adjoints – l'un pour les opérations militaires et le fonctionnement, l'autre pour les productions institutionnelles et le développement –, le chef de pôle commande désormais une organisation matricielle qui donne plus de responsabilités aux cadres. Centre névralgique de l'activité, la gestion en mode projet a permis d'améliorer en quelques semaines la planification, la coordination et la supervision des tâches de toute la chaîne de production.

En réponse au besoin de communication instantanée de ses principaux commanditaires, le PPA a par ailleurs renforcé ses moyens techniques et ses compétences.

Pour des petites configurations de tournage, une retransmission en direct d'événements sur les réseaux sociaux est désormais possible depuis le tout

nouveau centre média de l'établissement : un dispositif à distance léger, simple et peu onéreux. Enfin, la mise en place d'une entité expérimentale de création de contenus numériques complète les évolutions apportées dans l'organisation, les ressources humaines et les outils de travail : la polyvalence d'un chef monteur et d'un vidéaste web permet de couvrir, en un temps réduit, toute la production d'un clip court.

Fort d'une organisation repensée et de compétences métier accrues, le pôle entend répondre toujours mieux aux besoins audiovisuels à venir de ses commanditaires. Par ailleurs, la poursuite d'initiatives en matière de création innovante et qualitative est un axe de développement aux retombées multiples, tant pour l'établissement que pour les armées et services du ministère.

**Maxence Carion**

*Chef du pôle de production audiovisuelle  
Producteur exécutif et réalisateur en chef  
de l'ECPAD*

# L'ENGAGEMENT OPÉRATIONNEL

2023 est la deuxième année d'exécution du nouveau contrat opérationnel signé avec l'état-major des armées. Elle se caractérise par des configurations inédites de projection des soldats de l'image de l'ECPAD.

**1 390**  
jours hommes

**4**  
OPEX

**3**  
MACO

## UNE PRÉSENCE SUR TOUS LES THÉÂTRES D'OPÉRATION

Avec un total de 1 390 jours/hommes projetés en 2023 (vs 1 875 en 2022), la baisse de la participation de l'établissement doit être relativisée. Elle traduit l'impact de la fin de l'opération Barkhane tout en ne faisant pas état d'un engagement plus important sur le territoire national pour les besoins des exercices Orion 2 et 4 (hors statistiques Opex et Opint).

Fait notable de l'année, dans le cadre du renforcement de la posture dissuasive et défensive de l'Otan sur le flanc oriental de l'Europe, une équipe images de l'ECPAD a participé pour la première fois à la mission opérationnelle Aigle en Roumanie.

## MACO

Démontrant sa réactivité et sa capacité d'adaptation dans tous les milieux, l'établissement a répondu par trois fois au déclenchement du module d'alerte communication opérationnelle (MACO). Un officier image a ainsi été projeté à Djibouti pour couvrir l'opération d'évacuation de ressortissants au Soudan ; des opérateurs sont allés rejoindre le groupement tactique Altor en Côte d'Ivoire ; et une dernière équipe a été envoyée sur le porte-hélicoptère Tonnerre lors du renforcement de la posture militaire française en méditerranée orientale après les attaques du 7 octobre en Israël.



13 novembre 2023 - Assinie, Côte d'Ivoire  
Exercice TOURACO  
© Aimerine Delille/ECPAD/Défense



## LE DÉPART DU NIGER

Les opérateurs de l'ECPAD ont couvert à l'automne le départ des forces françaises du Niger, après 10 ans de présence au Sahel. En relève avec les équipes images du SIRPA Terre, l'établissement aura constamment participé sur la durée à la couverture audiovisuelle des différentes opérations menées, de Serval à Barkhane. De nombreux soldats de l'ECPAD se sont ainsi succédé en une décennie pour témoigner de l'engagement des militaires français, servir la communication opérationnelle, et enrichir in fine les fonds d'archives.

14 novembre 2023, Niamey, Niger  
© Djamel Issouf/ECPAD/Défense

# LA PRODUCTION ÉVÉNEMENTIELLE

Fort de son expérience, l'établissement a continué d'être un acteur majeur pour la captation et la retransmission de grands rendez-vous organisés par la présidence de la République et le ministère des Armées.

**31**  
productions

**60**  
heures de  
programme

**55**  
jours de  
tournage

## DES CAPTATIONS SUR TOUT LE TERRITOIRE

En 2023, Patricia Miralles, secrétaire d'État auprès du ministre des Armées, chargée des Anciens Combattants et de la Mémoire, a souhaité délocaliser les cérémonies du calendrier commémoratif national et de la programmation mémorielle en région afin d'élargir la commémoration à de nouveaux publics.

À ce titre, la direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives (DMCA) du ministère a demandé à l'ECPAD de fournir une offre complète sur une dizaine d'événements se tenant en dehors de Paris et de la région parisienne. Tout en assurant la production audiovisuelle, l'établissement a été en charge de la conception, la mise en place et l'exploitation de l'ensemble des prestations événementielles nécessaires au bon déroulement des opérations (sonorisation, éclairage, alimentation électrique, structure, écran géant).



11 novembre 2023, Paris  
Captation de la veillée patriotique et populaire par l'ECPAD  
© *Philippine GAUTIER/ECPAD/Défense*

## UN 11 NOVEMBRE INÉDIT

À l'occasion du centenaire de la Flamme du Soldat inconnu sous l'Arc de Triomphe, une veillée « patriotique et populaire » a eu lieu le 11 novembre 2023 à 18 h 30, heure à laquelle la flamme a été allumée pour la première fois en 1923. L'ECPAD a couvert cette cérémonie hors du commun, également marquée par la projection d'un son et lumière sur l'Arc de Triomphe.



## LE CENTRE MÉDIA

Opérationnel depuis le dernier trimestre de l'année, le centre média est un nouveau dispositif de régie simplifiée jusqu'à quatre caméras qui s'inscrit dans un contexte plus global de transformation des usages, des techniques et des modèles de production. Ainsi, seuls les opérateurs avec leurs caméras se rendront sur le lieu de captation, les flux seront réceptionnés et traités à l'ECPAD (réalisation, habillage et diffusion) en utilisant l'internet public (réseaux 4G et 5G). Sous réserve des infrastructures existantes et des connexions internet disponibles en tournage, l'emploi de cette technologie réduira les coûts liés aux déplacements et à la logistique (câblage et déploiement).



8 mars 2024, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Centre média de l'ECPAD  
© *Sébastien Krawczyk/ECPAD/Défense*

## LA PRODUCTION INSTITUTIONNELLE

Bénéficiant de toute la chaîne de production en interne, l'ECPAD assure la production, la réalisation et la post-production de divers produits audiovisuels institutionnels de commande..



29 août 2023. Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
L'acteur Philippe Torreton enregistre une voix off  
©Alexis Piazza/ECPAD/Défense

**300**  
productions

**40**  
heures de  
programme

**200**  
reportages  
photographiques

### UNE OFFRE RICHE ET INNOVANTE

Le large éventail de productions couvre des films courts destinés à une diffusion sur internet et les réseaux sociaux, des reportages ou magazines de 26 minutes, des clips ou documentaires sur l'ensemble des sujets liés à la défense et aux armées.

En 2023 l'ECPAD a mis en œuvre de nouvelles compétences dans la production audio (podcasts) et le travail sur de nouvelles écritures et technologies s'est poursuivi. À ce titre, la mise en production de la bande dessinée numérique interactive *Le Bras de fer* (sortie 2024) témoigne de la diversité d'une offre technique et artistique.

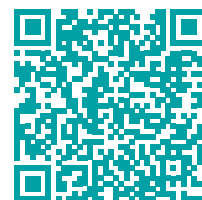


## UN EXEMPLE DE COMMANDE INSTITUTIONNELLE EN 2023 : LA PRODUCTION POUR L'ÉCOLE DE GUERRE

Dans un objectif d'une large sensibilisation, tant auprès d'une cible de futurs hauts cadres de l'institution militaire qu'auprès du grand public, le concept d'emploi des forces morales dans un contexte de haute intensité devait être traité sous le prisme d'une série déclinée en sept épisodes (de 5 à 9 minutes) répondant chacun à une intention différente.

La production a commencé par le tournage sur treize jours d'une série de témoignages – une équipe de production de cinq agents s'est déplacée à Paris, Orléans, Tours, Lyon et Calvi. Face à elle, des acteurs et experts du domaine ont ainsi livré leurs points de vue et illustré la dimension centrale de l'humain dans la guerre. En post-production, des images d'archives puisées dans les collections de l'ECPAD sont venues enrichir le montage final qui aura duré trente jours.

La mini-série a été diffusée pendant l'été 2023 sur les réseaux sociaux de l'École de Guerre et tous les épisodes restent encore visibles.



16 mars 2023, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Une équipe de l'ECPAD en tournage pour l'École de Guerre  
© Tom MORENO PAREDES/ECPAD/Défense

# Focus sur l'exercice **ORION**

Au cours de l'année 2023, les armées françaises ont été massivement engagées dans l'exercice ORION (Opération de grande envergure pour des armées Résilientes, Interopérables, Orientées vers le combat de haute intensité et Novatrices). Cette manœuvre divisée en quatre phases distinctes consistait à planifier et à conduire un scénario inédit, répondant aux enjeux des conflits modernes dans une dimension « multi-milieux / multi-champs ». Plusieurs milliers de militaires français et étrangers ont ainsi été déployés entre février et mai 2023 sur cet exercice interarmées, international et interministériel majeur.

De « grandes manœuvres » auxquelles l'ECPAD a pleinement pris part d'une façon inédite au cours des phases 2 et 4 en communiquant « sur » et « dans » l'exercice : les trois activités du pôle de production audiovisuelle, à savoir les soldats de l'image, la production institutionnelle et la production événementielle, ont été réunies.



29 avril 2023, Camp de Suippes (Marne) Exercice Orion. Le capitaine Thibaud, officier image, et le sergent Julien, cadreur, préparent le suivi d'une manœuvre

© *Philippine GAUTIER/ECPAD/Défense*

## UNE PLEINE PARTICIPATION À LA MANŒUVRE DE COMMUNICATION

L'exercice ORION avait entre autres objectifs de mettre à l'épreuve la chaîne de communication opérationnelle dans un contexte d'entrée en premier (phase 2 du 16 février au 10 mars) puis de conflit de haute intensité (phase 4 du 17 avril au 5 mai). À ce titre, deux équipes images ont participé aux différentes phases de cette manœuvre en terrain libre, dans la région de Sète dans un premier temps puis dans les camps de Champagne pour la phase 4.

Au cours de la phase 2, deux monteurs civils ont par ailleurs officié durant près d'un mois au sein du centre opérationnel communication situé à Marseille – leurs productions basées sur les images fournies par les différentes équipes images servant alors à la communication « joueuse » et à des fins de promotion vers l'extérieur (sur les réseaux sociaux des différentes armées ainsi que du ministère des Armées).

Au cours de la phase 4, un monteur militaire a lui aussi pu mettre à profit toutes ses compétences en produisant de nombreux produits vidéos pour le VIP Day organisé sur le camp de Suippes et s'appuyant sur une manœuvre de tirs réels.



4 mai 2023. Camp de Suippes (Marne)  
Réalisation du VIP Day de l'exercice Orion par  
Maxence Carion

© *Philippine GAUTIER/ECPAD/Défense*



## UNE CONVERGENCE DE LA PRODUCTION VIDÉO ET ÉVÉNEMENTIELLE

À cadre exceptionnel, solutions exceptionnelles. Présentant un caractère inédit, l'exercice ORION a permis à l'ECPAD de proposer une méthode de production novatrice aux commanditaires que constituaient le commandement pour les opérations interarmées (CPOIA) pour la phase 2 et le commandement du renseignement (COM RENS) pour la phase 4 : production vidéo et événementielle ont ainsi convergé afin de proposer une offre complète.

Au cours de la phase 2, une prestation multi-caméras s'est ainsi tenue sur le porte-hélicoptères amphibie (PHA) Tonnerre – en mer au large de Sète – s'appuyant sur la diffusion, sur un écran ultra haute définition de dix mètres de large, de produits vidéos et de cartes produites en interne. Ce dispositif était complété par la mise en place de cinq duplex depuis le territoire national et d'une prestation d'ouverture à la base aérienne 107 de Villacoublay. Les deux principaux sites ont ainsi été équipés de prestations complémentaires telles que la sonorisation et la lumière. Une prouesse technique permise par l'expérience en événementiel des équipes du pôle de production audiovisuelle.

Au cours du VIP Day d'ORION 4, le même schéma a été reproduit afin de retranscrire le plus fidèlement possible la manœuvre de tirs réels se déroulant alors sous les yeux de l'auditoire. Cadres au plus près des engins, retours sur écrans géants, supports vidéo et cartographiques diffusés en simultané : encore une fois, l'ECPAD a mobilisé tout son savoir-faire et sa capacité à opérer en équipe afin de soutenir la parole du chef d'état-major des armées, de relever les défis posés par cet exercice unique et ainsi diffuser un signal fort à l'endroit de nos alliés ainsi que de nos compétiteurs.

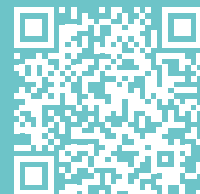


28 février 2023. Exercice Orion. La cheffe de projet Aurore Dabadie de l'ECPAD se trouve sur le porte-hélicoptères amphibie (PHA) *Tonnerre* au large de Sète (Hérault)  
© Droits réservés

”

J'ai eu la chance d'organiser une prestation hors du commun, celle de tourner sur l'un des plus grands bâtiments de la Marine nationale. Alors que le sud de la France était confronté à une tempête majeure, nous avons réussi à embarquer plusieurs tonnes de matériels audiovisuels par transfert naval (engin de débarquement amphibie rapide) jusqu'au porte-hélicoptères amphibie mouillé dans la rade de Toulon. Alors que l'exercice était en cours, le personnel a quant à lui navigué en pleine nuit près de 30 minutes à bord d'un zodiac affrontant des vagues de près d'un mètre cinquante de hauteur pour rejoindre le navire. Il a fallu constamment s'adapter car les conditions climatiques difficile ont fait évoluer à plusieurs reprises les zones de transfert durant les dernières 24 heures. Une fois à bord, nous avons pu effectuer l'installation et les tests en 48 heures, permettant au chef d'état-major des armées et à ses invités d'apprécier les points de situation de l'exercice effectués depuis un écran géant de dix mètres de longueur qui affichait à la fois les cartes d'activités et les cinq duplex depuis toute la France.

**Aurore DABADIE**  
*Cheffe de projet*





18 mars 2024, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Inès Boufouchk, responsable de collections, consulte un album  
photographique à la médiathèque  
© Thomas Paudeleux/ECPAD/Défense

# CONSE



RVER 

# CONSERVER



Laura Cohen  
© Thomas Paudeleux/ECPAD/Défense

L'ECPAD est le service public d'archives audiovisuelles définitives du ministère des Armées. Son pôle des archives assure la collecte, le classement, l'enrichissement documentaire et la conservation des documents photographiques et audiovisuels produits par l'établissement et par plus de 250 services du ministère.

En 2023, le pôle des archives de l'ECPAD a lancé une série d'initiatives significatives visant à optimiser ses pratiques et anticiper les défis technologiques à venir.

La consolidation des procédures de traitement des archives grâce à la mise en place de tableaux de gestion pour la collecte, la redéfinition des politiques de classement pour accélérer la communicabilité et le lancement d'un travail important autour de l'histoire administrative et de la conservation des fonds, témoignent d'une professionnalisation accrue en rapport avec la transformation juridique de l'établissement en service public d'archives définitives.

L'année 2023 fut également marquée par un temps important consacré à la préparation d'une opération essentielle : le premier récolement intégral des archives physiques dont la réalisation débutera en 2024.

Enfin, la fin du plan de sauvegarde et de numérisation des éléments filmiques tournés initialement en nitrate de cellulose doit être soulignée. L'aboutissement

de ce chantier de cinq ans permet au pôle des archives de redéployer ses forces vers un autre objectif majeur des prochaines années : une transition vers des nouvelles technologies et des nouveaux outils plus efficaces dédiés à la collecte, au traitement et à la conservation électronique.

Cette année restera donc comme une période de transition fructueuse, où le pôle des archives a impulsé collectivement de nouvelles lignes directrices méthodologiques et organisationnelles afin d'affûter les exigences du contrôle scientifique et technique de ses collections. Ces jalons marquent l'avènement d'une nouvelle ère pour le pôle qui doit désormais être au rendez-vous d'une gestion et d'une protection stricte des images des armées tout en conjuguant les enjeux résolument contemporains de la préservation et de la communication d'un patrimoine audiovisuel exceptionnel et exigeant.

**Laura Cohen**  
*Adjointe à la cheffe du pôle des archives*

# UN CADRE JURIDIQUE FINALISÉ

Le décret n°2021-1719 du 20 décembre 2021 relatif à l'ECPAD actualise ses statuts et clarifie ses différentes missions. Parmi celles-ci, l'établissement doit assurer pour le compte de l'État les missions d'un service public d'archives audiovisuelles définitives.

En 2023, trois nouveaux textes sont venus entériner et préciser ce nouveau rôle pour l'ECPAD au sein du ministère des Armées.

## **Le décret n° 2023-1346 du 28 décembre 2023 relatif aux archives de la défense**

Le décret clarifie le rôle de la direction chargée des archives de la défense, précise la répartition entre des services d'archives intermédiaires et des services d'archives définitives et actualise les dispositions propres aux archives de la défense dans le code du patrimoine.

S'agissant des modifications apportées dans le code de la défense par le même décret, elles entérinent les missions de l'ECPAD en tant que service d'archives définitives.

## **L'arrêté du 28 décembre 2023 fixant la liste des services d'archives du ministère de la Défense**

L'ECPAD est référencé comme service d'archives définitives du ministère, aux côtés du Service historique de la défense.

## **L'arrêté du 28 décembre 2023 portant organisation des modalités d'exercice du contrôle scientifique et technique sur les archives du ministère de la Défense**

En matière de contrôle scientifique et technique sur les archives audiovisuelles, photographiques et multimédias, cet arrêté précise notamment l'ensemble des pouvoirs délégués par la direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives du ministère à l'ECPAD.



10 avril 2024, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Chérif Slimani, archiviste chargé de collections,  
manipule une plaque de verre  
©Malo Harmant/ECPAD/Défense

## UNE COLLECTE RENFORCÉE ET DES ACQUISITIONS IMPORTANTES

Si la collecte des fonds Défense constitue l'enjeu principal des entrées dans la chaîne archivistique de l'ECPAD, l'acquisition ponctuelle d'archives privées fait toujours l'objet d'une attention particulière pour permettre l'enrichissement des collections.

### UNE POLITIQUE DE COLLECTE CONSOLIDÉE

Afin de renforcer sa mission de collecte, le pôle des archives a consolidé son état des versements et a initié une réflexion majeure sur la gestion des entrées des archives électroniques.

De nombreux travaux ont également été entamés afin d'aboutir à l'élaboration de tableaux de gestion types par profil de producteurs (OICD, unité, école par exemple) en tenant compte de la nature des archives (photo, rushes, produits montés) et, le cas échéant, par typologie spécifique de production (OPEX, renseignement, etc.). La préfiguration de ces tableaux de gestion applicables aux unités a été déployé sur des versements de photos numériques afin de proposer des éliminations. Ce travail sera poursuivi en 2024, en parallèle de la révision des modes de traitement (au fonds, au reportage, au tournage, à la pièce).

#### VERSEMENTS DÉFENSE 2023

**11 244**  
photographies



**1 178**  
titres de films  
ou de vidéo



### DES ACQUISITIONS IMPORTANTES D'ARCHIVES PRIVÉES

Initiée en 2019, la politique d'acquisition concerne des images relatives aux armées françaises, à l'histoire militaire de la France et à l'histoire des services cinématographiques et photographiques militaires. En 2023, vingt-huit fonds sont ainsi venus compléter les collections.

Certaines images ont permis d'étoffer des fonds déjà présents, par exemple grâce à l'acquisition de plusieurs centaines de négatifs sur plaques de verre stéréoscopiques sur la campagne du Maroc pris par le général d'Amade, acteur important de la stratégie militaire française pendant les guerres coloniales et le premier conflit mondial, quand d'autres ont permis d'accroître la documentation sur des périodes ou des conflits peu représentés, notamment grâce aux dons d'une collection inédite de tirages et de diapositives sur la crise diplomatique de Bizerte et la vie à Constantine en 1961, ou sur la vie militaires de l'entre-deux guerres.

Enfin, certaines entrées audio et vidéo sont sans précédent : un important fonds de vibrants témoignages relatifs à la mémoire de Missak Manouchian et de sa femme, Mélinée Manouchian, résistants pendant la Seconde Guerre mondiale, a ainsi intégré les collections de l'ECPAD cette année.



10 avril 2024, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Présentation d'une plaque de verre  
©Malo Harmant/ECPAD/Défense

# LA FIN DU PLAN DE SAUVEGARDE

## ET DE NUMÉRISATION ACCÉLÉRÉ

Initié en 2019, le plan de sauvegarde et de numérisation des films originellement tournés en nitrate de cellulose s'est achevé le 3 septembre 2023.

### 1,8 PÉTAOCTETS DE DONNÉES SUPPLÉMENTAIRES

Ce chantier colossal, auquel a été alloué plus de 8 millions d'euros (dont 80 % proviennent d'une dotation spéciale du ministère des Armées) a permis de comparer 12 410 bobines en acétate ou en nitrate de cellulose parmi lesquelles 4 916 ont été contretypées sur polyester par le prestataire Hiventy. Cette sauvegarde sur support physique a généré 5 963 nouvelles bobines qui sont désormais conservées au fort d'Ivry.

Au total, ce sont 3 326 titres qui ont été numérisés en 2K/4K, soit 942 heures de film générant 1,8 pétaoctets de données supplémentaire à archiver, couvrant l'ensemble des grandes périodes historiques et grandes collections conservées par l'ECPAD : des films et des rushes du Service cinématographique de l'armée de la Première Guerre mondiale, des films du Service de santé des armées de 1916 à 1943, des films des services alliés anglais et américains de la Seconde Guerre mondiale, des productions documentaires des compagnies de propagande allemandes (ou « Kulturfilme ») réalisées entre 1927 et 1945, des actualités allemandes tournées pendant la Seconde Guerre mondiale, des documents des Forces françaises en Allemagne de 1951 à 1956 et des rushes des actualités françaises tournées entre 1940 et 2002.

#### SAUVEGARDE TOTALE 2019-2023

**4 916**

bobines sélectionnées pour de la sauvegarde et de la numérisation

**765**

bobines sélectionnées pour de la seule numérisation

**5 963**

nouvelles bobines tirées du contretypage

**1 259**

km de pellicule au total

#### NUMÉRISATION TOTALE 2019-2023

**791**

heures de film (soit 1 520 TB de données) pour les films sauvegardés et numérisés

**151**

heures de film (soit 242 TB de données) pour les films uniquement numérisés

**942**

soit un total de

heures de film (soit 1 762 TB de données)



”

Le pilotage du marché de sauvegarde et de numérisation accéléré de l'ECPAD a représenté un défi à bien des égards. À mon arrivée en poste en septembre 2021, le marché venait de vivre une année Covid difficile après son démarrage en 2019. Je l'ai donc repris en cours d'exécution, ce qui a impliqué de ma part une assimilation très rapide du cahier des charges et une adaptation à un environnement où chacun avait ses habitudes.

Les collections qui restaient à traiter présentaient une grande variété par rapport à celles qui avaient été choisies pour démarrer le marché, et leur traitement a nécessité un dialogue constant avec le prestataire Hiventy. Toute ouverture de boîte pouvait être surprenante. Par exemple, un film déclaré comme muet dans la base de données s'est avéré sonore : un matériel supplémentaire devait être fabriqué et nos calculs étaient à revoir.

Cadencé de manière à traiter autant d'éléments que possible sur cinq ans et selon les capacités de production de notre prestataire, le marché aura couvert un très grand volume. 12 410 bobines ont été déroulées, comparées et vérifiées, pour un total de 5 681 bobines envoyées au laboratoire pour des opérations de sauvegarde et de numérisation, ce qui représente en moyenne 250 boîtes mouvementées par mois.

Tout cela a représenté un travail de longue haleine, passionnant et exigeant pour tous les métiers au sein du pôle des archives !

**Lorelei Riahi Castillo**

*Cheffe de projet ingénierie documentaire, sauvegarde et numérisation*



Lorelei Riahi Castillo  
© Thomas Paudeleux/ECPAD/Défense

# L'ENRICHISSEMENT DU SITE IMAGES DÉFENSE

L'important travail de numérisation, d'archivage électronique et de publication sur le site ImagesDéfense des fonds d'archives s'est poursuivi en 2023. Au 31 décembre, le site permet désormais au public de consulter 369 600 photos et 1 937 heures de films.

## NOUVELLES IMAGES FIXES EN LIGNE

75 550 photographies ont été mise en ligne en 2023. Outre des images de la Première Guerre mondiale, ou des images plus récentes d'opérations extérieures des forces armées françaises, la publication s'est attachée à dévoiler des fonds privés comme les fonds Marc Flament sur la guerre d'Algérie ou des images des frères Imbert prises en Algérie, en France, au Tonkin et en Tunisie au début du 20e siècle.

## NOUVELLES IMAGES ANIMÉES EN LIGNE

3 464 nouveaux films sont venus enrichir l'offre disponible sur le site. De nombreux titres composant les fonds emblématiques conservés à l'ECPAD ont ainsi été publiés : près de 650 films produits pendant la Seconde Guerre mondiale par les alliés américains et britanniques (dont 200 rushes sur le débarquement de Normandie) ; près de 2 500 tournages et réalisations de l'établissement de 1945 à 2023 ; également 50 films issus de dons privés.

## LE 10 000<sup>E</sup> FILM

La barre symbolique du 10 000<sup>e</sup> film mis en ligne a été franchie le 24 décembre 2023. À cette occasion, l'ECPAD a choisi de publier *Les décibels déchainés*, film de fiction insolite et pédagogique sur la création et la perception du son réalisé en 1994 par André Cortines-Clavero.

IMAGES DÉFENSE AU 31/12/2023

**369 600**  
photographies



**1 937**  
heures de films



Extrait du film *Les décibels déchainés* réalisé  
par André Cortines-Clavero, avec Patrick Préjean et Roger Carel  
© ECPA 1994

# DES PROCÉDURES DE SAUVEGARDE ET DE PROTECTION EN COURS D'ÉLABORATION

L'ECPAD a initié en 2023 la conception de deux plans fondamentaux pour la sauvegarde et la protection de son patrimoine archivistique : un plan de sauvegarde des biens culturels et un plan de protection des archives en temps de guerre.



9 avril 2024, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Cécile Chaussey, technicienne vidéo, range des cassettes vidéo  
*©Malo Harmant/ECPAD/Défense*

## LE PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS (PSBC)

Il s'intègre dans une démarche globale d'analyse et de réduction des risques. Outil de prévision opérationnel de gestion de crise destiné au personnel de l'établissement et aux sapeurs-pompiers, le PSBC permet d'adopter sans délai les procédures et réflexes en cas de sinistre imprévu.

## LE PLAN DE PROTECTION DES ARCHIVES EN TEMPS DE GUERRE

Ce plan obéit à des logiques différentes de celles du PSBC car il est essentiellement guidé par la nécessité de protéger le secret de la défense nationale. Il s'agit ici d'anticiper l'évacuation des fonds et collections en cas de conflit armé selon une logique de priorités certes patrimoniales mais avant tout tactiques.

## UN TRAVAIL À POURSUIVRE EN LIEN AVEC LE RÉCOLEMENT

Nécessitant d'importantes réflexions et une connaissance minutieuse des forces et faiblesses des collections et de l'environnement qui les accueille, la rédaction des deux plans se poursuivra ces prochaines années en intégrant les données futures du récolement, progressivement recueillies.



15 avril 2024, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Contrôle de bobines de film dans les casemates  
*© Djamel Issouf/ECPAD/Défense*



16 septembre 2023, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Manon Jeanteur-Patier, chargée de projets culturels, présente l'exposition  
« Navire en vue ! » lors des journées européennes du patrimoine  
*©Tom Moreno Paredes/ECPAD/Défense*

# VALOR



ISER



# VALORISER



Alexandra Berdeaux  
*©Thomas Michard/ECPAD/Défense*

Véritable acteur culturel, l'ECPAD valorise ses fonds à travers la coproduction de films, l'édition d'ouvrages, la réalisation d'expositions, la participation à des festivals et l'accueil d'artistes et chercheurs en résidence. L'établissement est aussi un acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, des étudiants et des enseignants.

L'année 2023 marque une étape essentielle dans le développement des activités culturelles de l'ECPAD et la connaissance de ses fonds d'archives photographiques et audiovisuelles.

S'appuyant sur l'expertise d'un nouveau conseil scientifique consultatif et de son président, l'établissement a su inscrire ses actions dans une démarche exigeante, construisant une programmation dense en lien permanent avec la communauté des historiens, historiens de la photographie et représentants d'institutions patrimoniales de premier plan. Par ailleurs, le travail efficient des équipes qui composent le pôle du développement culturel et de la diffusion, créé deux ans plus tôt, a permis d'élargir de façon significative le champ d'intervention de l'ECPAD auprès d'un public diversifié, positionnant l'établissement comme un acteur culturel reconnu.

Aussi, au fil des mois, l'établissement a contribué à la réalisation de plusieurs projets ambitieux : citons pour exemples l'exposition *Jeux de Guerre, jouer avec l'Histoire* coproduite avec le Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette et le musée Guerre et Paix en Ardennes, la coédition du livre *La Grande Guerre de Joseph et Louis Roux* en partenariat avec les Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon, ou encore le travail engagé avec des scolaires pour l'organisation de l'exposition *Amiens 15-18*.

À cela il convient d'ajouter la pluralité de l'offre culturelle portée par l'ECPAD que constituent l'édition d'ouvrages, la coproduction de documentaires historiques, la participation à des festivals ou encore l'accueil d'artistes en résidence.

L'objectif, au travers de ce qui précède, est multiple : inscrire l'ECPAD dans le calendrier mémoriel du ministère des Armées en proposant des contenus scientifiques et culturels de qualité, permettre une meilleure compréhension de l'engagement des armées sur les théâtres d'opération et documenter l'histoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles tout en analysant le contexte de production des images de l'armée française.

Fort de ces constats, le pôle du développement culturel et de la diffusion arrive à l'aube de 2024 à un niveau de maturité qui doit lui permettre dorénavant d'ouvrir son action au champ du numérique mais aussi de participer pleinement à l'achèvement de la transformation de l'établissement en service d'archives audiovisuelles définitives du ministère des Armées.

**Alexandra Berdeaux**  
*Cheffe du pôle du développement culturel  
et de la diffusion*

# UNE PROGRAMMATION ÉDITORIALE ÉTOFFÉE

Depuis plus de trois ans, l'ECPAD mène une programmation éditoriale exigeante, illustrée par la publication d'ouvrages toujours plus étoffés mettant en lumière la pluralité des fonds photographiques de l'établissement. L'année 2023 voit ainsi la réalisation de cinq ouvrages à travers les collections « Images en poche », « Images de » et « Au cœur de », et d'une coédition.

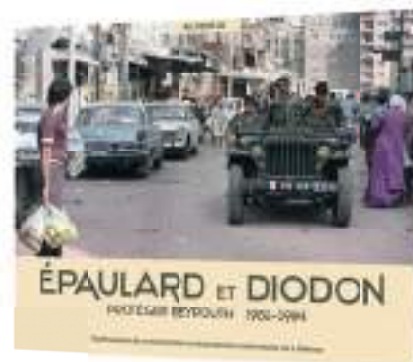
## DES PUBLICATIONS EN LIEN AVEC DE GRANDS ÉVÉNEMENTS COMMÉMORATIFS

*La Guerre de Corée 1950-1953*, publié à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'armistice, retrace à travers 130 photographies l'histoire de l'unique conflit de la guerre froide mené, pour le bloc occidental, par une coalition internationale placée sous l'égide des Nations Unies, avec un focus sur le bataillon français de l'ONU engagé dans plusieurs combats, dont la célèbre bataille de Crève-cœur à l'automne 1951.



*La Libération de la Corse, septembre-octobre 1943*, commémorant le 80<sup>e</sup> anniversaire de cet événement, raconte, à travers plus de 130 photographies, les phases essentielles de l'opération Vésuve, premier acte de la libération de la France métropolitaine qui mit un terme à l'occupation de l'île.

*Épaulard et Diodon, protéger Beyrouth, 1982-1984*, lié au 40<sup>e</sup> anniversaire de l'attentat de l'immeuble du Drakkar à Beyrouth qui coûta la vie à 58 parachutistes français, s'attache à illustrer, sur cette période, la présence militaire française au Liban à travers plus de 180 photographies réalisées par des opérateurs militaires présents notamment à Beyrouth.





## DES OUVRAGES QUI ILLUSTRONT LA DIVERSITÉ DES FONDS DE L'ECPAD



*Après Plongée, contre-plongée : les sous-marins dans l'objectif, Navires en vue ! La Flotte française appareille et Les Ailes de la mer : grand angle sur les marins du ciel, un quatrième volume de la collection « Images en poche » met de nouveau à l'honneur la Marine nationale. Les Fusiliers marins et les commandos marine retrace ainsi, à travers plus de 60 photographies dont certaines inédites, l'histoire de ces hommes aujourd'hui regroupés au sein de la Forfusco (force maritime des fusiliers marins commandos), l'une des quatre composantes de la Marine nationale.*

Par ailleurs, en écho à l'exposition présentée dans le cloître du conseil départemental de Loir-et-Cher lors des Rendez-vous de l'histoire de Blois en octobre 2023, l'ECPAD a publié l'ouvrage *Mort pour la France*, lequel donne à voir à travers 50 photographies la réalité qui se cache derrière cette distinction posthume, conférant une reconnaissance aux soldats morts pour la patrie, de la Première Guerre mondiale jusqu'aux opérations menées au Mali.



## UNE COÉDITION EXCEPTIONNELLE : LA GRANDE GUERRE DE JOSEPH ET LOYS ROUX

En septembre 2023, l'ECPAD a publié un volume hors collection en coédition avec les Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon. Dirigé par les historiens Yves Le Maner et Yann Prouillet, *La Grande Guerre de Joseph et Loys Roux* met à l'honneur l'exceptionnel fonds d'archives des frères Joseph et Loys Roux, prêtres, soldats et photographes, engagés volontaires sur le front dès août 1914. Alors que les Archives du Rhône détiennent l'intégralité du journal de guerre de Loys Roux, comprenant également 1 919 photographies, l'ECPAD conserve, depuis 2021, 998 autres tirages de Joseph et Loys Roux, ainsi que divers documents donnés par les descendants des membres de leur famille.

Rassemblant une sélection de 200 clichés et des extraits les plus intéressants du journal de guerre de Loys Roux, le livre forme une sorte d'encyclopédie visuelle de la Grande Guerre, constituée de façon ininterrompue pendant 52 mois. Cet ouvrage est le résultat d'un travail collectif entre l'ECPAD et les Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon, lesquelles ont organisé avec l'établissement une conférence à l'occasion de son lancement, dont la captation est disponible sur la chaîne YouTube de l'ECPAD.



# UN APPUI RENOUVELÉ AU GENRE DOCUMENTAIRE

La politique appuyée de soutien au documentaire menée depuis 2010 par l'ECPAD s'est poursuivie en 2023, qu'il s'agisse d'une participation active à l'Année du documentaire, de coproductions variées sur les chaînes de télévisions, ou encore du développement de plus de dix nouveaux projets.



## L'ECPAD PARTENAIRE DE L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE

À l'initiative de la Cinémathèque du documentaire et portée par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), l'Année du documentaire a été lancée en janvier 2023. Le but étant d'ouvrir ce genre à un public aussi large que possible, l'ECPAD, revendiquant ce même objectif, a programmé sur son site internet ImagesDéfense la diffusion de onze films coproduits par l'établissement et ses partenaires, en accès libre et disponibles gratuitement pour une durée de 30 jours.



” À l’instar des Archives nationales, du Centre national des arts plastiques, l’ECPAD a intégré le réseau de La Cinémathèque du documentaire en 2022 en tant qu’organisme national. Institution riche d’un fonds documentaire exceptionnel, l’ECPAD est une ressource particulièrement remarquable couvrant une diversité inouïe et pour tout dire inattendue, tant dans les formats que pour les thèmes abordés. L’ensemble des membres du réseau (environ 70 début 2023) doit pouvoir s’emparer d’éléments de ces collections pour les présenter et les partager à un public large sur des territoires variés situés aussi bien en France métropolitaine que dans les Outre-mer.

**Philippe Bachman**

*Directeur de la Cinémathèque du documentaire*

L'établissement rend hommage à Philippe Bachman, disparu le 3 février 2024. À la tête depuis 2004 de la scène nationale La Comète de Châlons-en-Champagne, fondateur du festival War on Screen, il était aussi directeur de la Cinémathèque du documentaire depuis 2020. Partenaire de longue date de l'ECPAD, il avait accordé un entretien publié sur le site internet de l'établissement en mars 2023.

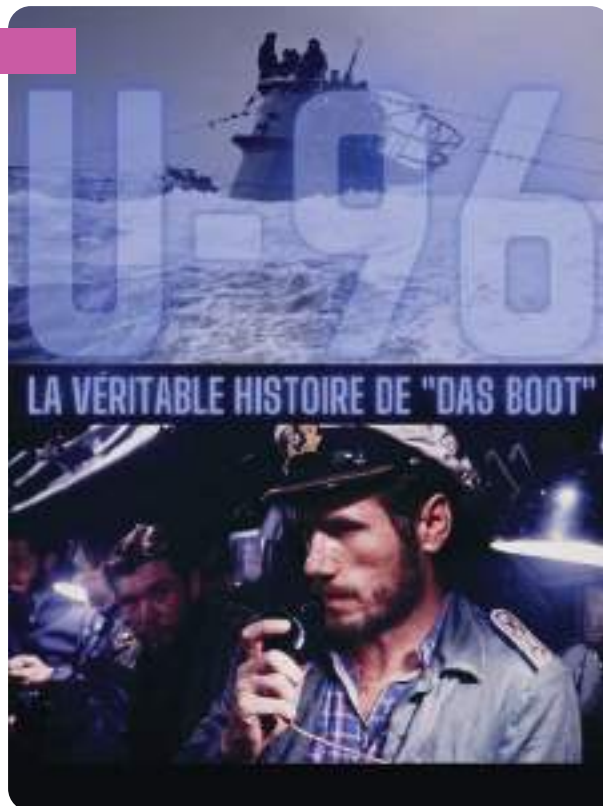


Portrait de Philippe Bachman  
© Stéphanie Jayet

## L'ECPAD PARTENAIRE DES DIFFUSEURS TÉLÉVISUELS

Des coproductions autour de thématiques variées ont permis de mettre en évidence le champ élargi des diffuseurs avec lesquels l'ECPAD collabore, qu'il s'agisse de partenaires constants, comme LCP, ceux avec lesquels l'établissement renforce ses liens et les pérennise, comme Planète+, ou ceux enfin, nouveaux partenaires à l'audience des plus élargie, tel OCS et son bouquet de chaînes et de programmes cinématographiques.

Ainsi, l'ECPAD a coproduit avec Nocturnes Productions et Girelle Production un documentaire diffusé sur OCS, *U96, la véritable histoire de « Das Boot »* de Raphaël Millet, qui jette une lumière nouvelle sur le film de fiction culte de Wolfgang Petersen et révèle la véritable histoire du plus célèbre des sous-marins allemands de la Seconde Guerre mondiale. Partenaire constant de l'ECPAD, LCP a diffusé *Mains basses* sur les savants d'Hitler, le plan secret des Français de Bénédicte Delfaut et coproduit avec Mischia Prod. Ce documentaire relate un « Paperclip » à la française, sur le modèle américain, lequel permit de faire venir en France à la Libération des scientifiques de l'Allemagne nazie, de les embaucher et d'utiliser leurs compétences pour rattraper le retard accumulé par les années.



VALORISER



Enfin, Planète+ a diffusé *Ocean One K, le robot des Abysses* de Mathieu Pradinaud, coproduit par Gédéon Programmes, le Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (Drassm) du ministère de la Culture et l'ECPAD. Ce documentaire relate le travail d'archéologues qui, grâce à un robot des plus sophistiqués, ont pu étudier en Méditerranée des épaves jusqu'à 850 mètres de profondeur. L'ECPAD a notamment réalisé les images de synthèse 3D reconstituant les naufrages des différentes épaves explorées.

## L'ECPAD ET LE DÉVELOPPEMENT DE NOUVELLES COPRODUCTIONS

Tout en créant des partenariats solides avec un large spectre de diffuseurs, nouveaux ou récurrents, l'établissement est resté attaché à collaborer avec ses diffuseurs historiques que sont France Télévisions et Arte. C'est à leurs côtés que l'ECPAD a travaillé tout au long de l'année sur le développement d'une dizaine de projets dont la diffusion sera assurée en 2024.

# UNE PROGRAMMATION CULTURELLE À DESTINATION DE TOUS LES PUBLICS

L'ECPAD a renouvelé en 2023 ses partenariats historiques, tout en participant activement à de nouvelles manifestations culturelles touchant au domaine de la photographie ou à celui du cinéma. Son action s'inscrit avec le souci constant d'une présence sur l'ensemble du territoire, auprès d'un public toujours plus élargi, contribuant ainsi à une meilleure connaissance, voire une découverte, des fonds d'archives de l'établissement. Cette année confirme ainsi la volonté de l'établissement de se positionner comme un acteur important de la scène culturelle.

## DES PARTENARIATS RENOUVELÉS AUPRÈS D'INSTITUTIONS PATRIMONIALES



En 2023, l'ECPAD et le Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette (Pas-de-Calais) se sont de nouveau associés pour la réalisation d'une exposition, *Jeux de Guerre, jouer avec l'Histoire*, en partenariat également avec le musée Guerre et Paix en Ardennes. Cette exposition, confrontant approches et attendus des développeurs et des historiens lors de la réalisation d'un jeu vidéo, a permis à de nombreux visiteurs de se plonger dans l'univers des jeux de guerre grâce à un dialogue entre images d'archives, objets d'époque et visuels de jeu vidéo traitant de la Grande Guerre. Pour ce projet d'exposition, l'ECPAD a participé au commissariat scientifique, réalisé plus de dix interviews et assuré les impressions photographiques et la production de panneaux. Cette exposition a rencontré un vif succès auprès d'un public local et jeune, une porte s'ouvrant pour lui sur une page d'Histoire prenant vie au travers de jeux vidéo.



L'exposition *Soldats sportifs, pratiques sportives dans l'armée française de 1914 à nos jours* illustre également un partenariat qui s'inscrit dans la durée avec le musée de la Grande Guerre de Meaux. Cette exposition, présentée sur le parvis du musée, s'est intéressée au rôle et à l'impact du sport dans l'armée française depuis 1914, notamment à travers l'évolution de l'entraînement des soldats et leur engagement dans différentes disciplines sportives.

Présentée à l'occasion de la 23<sup>e</sup> édition des Rendez-vous de l'histoire de Blois en 2020 puis sur le site toulonnais du musée national de la Marine en 2021, l'exposition *Plongée contre-plongée, les sous-marins dans l'objectif* a poursuivi en 2023 son itinérance, cette fois-ci sur le site brestois du musée, marquant la poursuite d'un partenariat au long cours entre l'ECPAD et le musée national de la Marine. L'exposition a permis d'explorer les différentes facettes du sous-marin à travers une sélection de photographies issues principalement des archives de l'établissement, de la Première Guerre mondiale à nos jours.



## UNE PRÉSENCE ACTIVE AU SEIN DE FESTIVALS

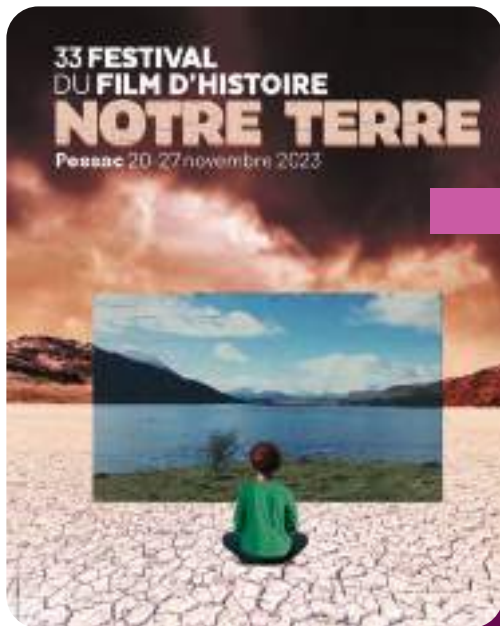


Partenaire de longue date des Rendez-vous de l'histoire de Blois, l'ECPAD a présenté pour l'édition 2023, autour du thème « Les vivants et les morts », plusieurs événements, notamment l'exposition *Mort pour la France*, une table ronde sur les images de la mort dans les fonds de l'ECPAD, une ciné-conférence sur les hommages nationaux et la diffusion d'une coproduction, *L'Odysée d'Albert Londres : histoire d'un grand reporter* de Valérie Manns.



Pour la 11<sup>e</sup> année consécutive, l'établissement a été partenaire du Festival international de cinéma War on Screen (Châlons-en-Champagne, Suippes et Mourmelon). À cette occasion, l'établissement a proposé la projection de cinq courts métrages documentaires réalisés, à partir d'archives cinématographiques de l'ECPAD, par les étudiants du master 2 Histoire du cinéma de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dans le cadre de l'atelier « montage d'archives » dont l'ECPAD est partenaire.





À l'instar des précédentes années, l'ECPAD a pris part à la programmation du Festival international du film d'Histoire de Pessac en présentant le film *Le Mur de l'Atlantique* de Vincent de Cointet, qu'il a coproduit avec Roche Productions.

” Notre partenariat s'est toujours fait dans un esprit de co-construction, de respect des souhaits et des contraintes de chacun et dans une relation qui allie l'exigence artistique et historique avec la convivialité propre à notre région du Sud-Ouest. Pour les producteurs, les cinéastes et les diffuseurs, la présence permanente de la DMCA et de l'ECPAD à Pessac constitue une raison supplémentaire de participer au festival. C'est pour nombre d'entre eux l'opportunité de prendre contact avec les représentants du ministère des Armées et de leur faire part de leur projet.



© droits réservés

**François Aymé**  
*Commissaire général du Festival international du film d'Histoire de Pessac*

Pour la troisième année consécutive, l'ECPAD est intervenu au sein du Festival international Jean Rouch, dans le cadre de la programmation Regards comparés avec pour thème l'Océanie. Cinq films issus des fonds de l'ECPAD ont été proposés, suivis de débats avec des historiens-chercheurs.



## LE CONCOURS À DE NOUVEAUX ÉVÉNEMENTS CULTURELS



Cette année a marqué la première participation de l'établissement au Festival photo de Martigny, dans l'Eure. Durant tout l'été 2023, l'exposition Derniers jours à Kaboul, sélection de photographies réalisées par le sergent-chef Thomas Paudeleux, a mis à l'honneur l'opération Apagan, mission menée en 2021 par l'armée française pour l'évacuation de ressortissants français et de plusieurs centaines de civils afghans.

À l'occasion de la 1<sup>re</sup> édition du Festival international du film muet Sound of Silent à Chartres, l'ECPAD a programmé plusieurs films, dont deux ciné-concerts.

”

Avec la directrice artistique du festival, Karine Bey, nous avons à cœur de pouvoir programmer (...) des documentaires réalisés par et/ou pour le Service cinématographique de l'armée avant l'invention du cinéma parlant autant que des documentaires contemporains utilisant des documents d'archives « muets » à l'origine (...). Les prises de vue réalisées par les opérateurs des armées étant demeurées « sans paroles », durant plusieurs décennies encore après l'invention du cinéma parlant, nous espérons pouvoir concourir à faire (re)découvrir, chaque année dans le cadre de Sound of Silent, ce patrimoine exceptionnel que conserve et restaure l'ECPAD. »

**Laurent Chollet**

*Créateur et directeur général de Sound of Silent, festival international du film muet*

L'ECPAD a également participé aux rencontres « *Les Oubliés du cinéma* » organisées à Perpignan par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). L'établissement y a présenté un moyen métrage issu de ses fonds, intitulé *La Belle Vie* produit pendant la Seconde Guerre mondiale, illustrant les motivations des soldats français.



17 mai 2023 – Hôtel de Lassay (Paris)  
Lors du vernissage de l'exposition *Engagés pour servir*, présentation des photographies par M. Laurent Veyssière  
© Olivier Le Comte/ECPAD/Défense

Enfin, exemple de la diversification de ses actions culturelles, dans le cadre des débats sur la Loi de programmation militaire, l'ECPAD a présenté à l'Assemblée nationale, du 17 mai au 4 juin 2023, une exposition photographique intitulée *Engagés pour servir* visant à montrer la diversité des missions et des métiers incarnés par les hommes et les femmes, soldats et civils, du ministère des Armées. L'exposition a été rendue accessible au grand public dans la salle des Pas perdus du Palais Bourbon, à l'occasion du « Week-end portes ouvertes » de l'Assemblée nationale, les 3 et 4 juin 2023.

# UN POSITIONNEMENT RENFORCÉ DANS LES RÉSEAUX CULTURELS, PATRIMONIAUX ET ARTISTIQUES

Au-delà des actions liées à sa propre programmation culturelle, plusieurs activités de l'ECPAD montrent que l'établissement est au cœur de multiples réseaux et qu'il contribue à sa manière, aux côtés de ses pairs, à animer tout un secteur entre culture, patrimoine et arts.

## DES PRÊTS D'ŒUVRES EN HAUSSE

Après d'institutions patrimoniales, l'activité de prêts d'œuvres audiovisuelles et photographiques s'est illustrée à travers plusieurs expositions, notamment *Le Paris de la modernité 1905-1925* au Petit Palais, *Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860* au musée national de l'Histoire de l'immigration, ou encore *Travailler en temps de guerre : 14-18/39-45* aux Archives nationales du monde du travail.

Par ailleurs, et pour sa 30<sup>e</sup> édition, l'ECPAD s'est associé au Prix Bayeux pour participer à une exposition autour des correspondants de guerre de la Bataille de Normandie. Cette exposition, intitulée *L'Autre Débarquement : les correspondants de guerre en Normandie*, a présenté des images, des correspondances personnelles et des reportages radiophoniques, ainsi que des objets d'époque prêtés par l'établissement. Enfin, des archives de l'ECPAD ont été exposées dans les Halles de la Cartoucherie de Toulouse, réhabilitées en un lieu culturel. Les photographies illustrent l'histoire industrielle et sociale de la région.

## L'ECPAD PARTENAIRE DU MUSÉE DE LA CORSE

Dans le cadre des commémorations du 80<sup>e</sup> anniversaire de la libération de la Corse, l'ECPAD a été partenaire de l'exposition *multimédia Corse 1943, une mémoire à l'épreuve du temps / Corsica 1943, una memoria a prova di u tempu* à la caserne Padoue du musée de la Corse (Corte). Cette exposition, qui retrace les événements et les combats ayant conduit à la libération de la Corse, a mis en avant le travail photographique de Roberto Battistini, appuyé par les archives de l'ECPAD.



Portrait du Roberto Battistini  
© Stéphane de Bourgies

” Durant mes études de cinéma et de photographie, je me suis intéressé aux grands reporters et aux réalisateurs dont j'ai découvert le travail au cinéma et dans des expositions : Raymond Depardon, Jacques Perrin, Pierre Schoendoerffer et plus récemment Gabriel Le Bomin, tous issus de l'ECPAD (...). En 2022-2023, grâce au soutien de l'ECPAD, j'ai pu réaliser le film de 26 minutes *Corse 1943, les passeurs de mémoire* qui accompagne l'exposition présentée à la citadelle de Corte dans le cadre du 80<sup>e</sup> anniversaire de la libération de la Corse. À cette occasion j'ai passé plusieurs semaines à l'ECPAD entre les recherches d'images d'archives, la réalisation, le montage, les animations 2D, la synchro et le mixage. J'y ai côtoyé à cette occasion de grands professionnels passionnés.

**Roberto Battistini**

*Artiste-photographe, commissaire de l'exposition Corse 1943, une mémoire à l'épreuve du temps*





À l'occasion de l'exposition *Objectif mer : l'océan filmé* (du 13 décembre 2023 au 5 mai 2024), première exposition temporaire du musée national de la Marine depuis sa rénovation au Palais de Chaillot, l'ECPAD a prêté plusieurs de ses archives en lien avec la mer, dont le film *Moyens de veille et d'attaque du sous-marin* pour lequel la célèbre caméra Louma, créée par l'Établissement cinématographique et photographique des armées, était utilisée pour la première fois.

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Avec un succès toujours plus croissant, l'ECPAD a de nouveau ouvert ses portes au public pour les Journées européennes du patrimoine, accueillant de nombreux visiteurs, leur proposant des visites guidées, des démonstrations, des projections et une exposition. L'établissement a participé également à des événements « hors les murs » à Paris.

L'établissement s'est également associé, sous l'égide de l'UNESCO, à la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel le 27 octobre 2023, marquant ainsi l'importance culturelle et historique des archives cinématographiques et télévisuelles. L'ECPAD a profité de cette journée pour sensibiliser le public à la préservation et à la diffusion du patrimoine audiovisuel, notamment à travers des productions telles que le court métrage *Poilu(s)* disponible en ligne sur la chaîne YouTube de l'ECPAD.



16 septembre 2023 – Fort d'Ivry  
Des visiteurs écoutent une technicienne film pendant les journées européennes du patrimoine  
© Tom Moreno Paredes/ECPAD/Défense

## DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES MULTIPLES

Plusieurs rencontres se sont tenues tout au long de l'année, dans le champ du documentaire (Fipadoc à Biarritz et Sunny Side of the doc à La Rochelle) mais aussi au sein de l'association Inédits qui encourage la collecte, la conservation, l'étude et la mise en valeur des films amateurs.

## FOCUS SUR LA RÉSIDENCE AU FORT

Afin de valoriser son patrimoine d'intérêt national et d'ouvrir ses archives à la création contemporaine, l'ECPAD a ouvert fin 2022 La Résidence au Fort, un lieu destiné à accueillir des artistes et des chercheurs au fort d'Ivry-sur-Seine.

### TROIS ARTISTES EN RÉSIDENCE

Le début de l'année 2023 a marqué la fin de la résidence de Séra, auteur de bande-dessinée qui avait remporté le premier appel à projet lancé par l'établissement en partenariat avec l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques). Son projet narratif et visuel sur l'histoire de l'Indochine française de 1945 à 1954 avait emporté l'adhésion de l'ensemble du jury.

Au printemps 2023, c'est Lucie Maillot, lauréate du second appel à projet, toujours en partenariat avec l'ADAGP, qui a pris ses quartiers à la résidence. Ces trois mois d'immersion lui ont permis de partager des temps d'échange privilégiés avec les documentalistes de l'ECPAD afin de réaliser un projet d'album jeunesse relatant un sujet peu connu : le ralliement de Saint-Pierre-et-Miquelon à la France Libre en décembre 1941.



25 janvier 2023 – Fort d'Ivry (Val-de-Marne)  
L'artiste Séra découvre les casemates  
©Alexis Piazza/ECPAD/Défense



21 mars 2023 – Fort d'Ivry (Val-de-Marne)  
L'illustratrice Lucie Maillot effectue des recherches en médiathèque avec une documentaliste  
©Djamal Issouf/ECPAD/Défense

”

Les fonds d'archives de l'ECPAD sont une source incroyable et très utile de documentation pour toute personne travaillant sur un sujet historique moderne. Il faut juste savoir ce que l'on cherche et vers quels fonds se tourner.

Lucie Maillot

Toujours au printemps, c'est l'autrice et illustratrice Roxanne Bee qui est venue développer son projet d'adaptation en bande dessinée du *Verfügbar aux Enfers*, opérette écrite au cours de l'hiver 1944-1945 par l'ethnologue et résistante Germaine Tillion pendant sa détention au camp de Ravensbrück.

”

Mon idée en venant au fort d'Ivry était de me servir des archives comme source d'inspiration pour des recherches graphiques : inspiration documentaire bien sûr, avec le contenu sur les camps de prisonniers, la déportation, le théâtre aux armées, la vie dans les années 1940, etc., mais aussi inspiration plus sensible, au niveau des ambiances, de la gestion des niveaux de gris...

Roxane Bee



27 avril 2023 – Fort d'Ivry (Val-de-Marne)  
L'illustratrice Roxanne Bee travaille sur l'adaptation en bande dessinée  
du *Verfügbar aux Enfers* dans la résidence d'artiste  
©Djamal Issouf/ECPAD/Défense



## UN NOUVEL APPEL À PROJET POUR UNE ENTRÉE EN RÉSIDENCE

L'ECPAD a lancé en 2023 la troisième édition de sa résidence d'artiste avec l'ADAGP, destinée cette fois-ci à un photographe. Pour cette nouvelle résidence, ouverte à l'ensemble des pratiques, registres et techniques photographiques, l'ECPAD et l'ADAGP ont invité les photographes à s'emparer des fonds d'archives de l'ECPAD sur la thématique des réfugiés.

Camille Lévêque et Sylvie Bonnot ont remporté cette édition. La résidence, d'une durée de trois mois, se déroulera en 2024.

# DES ACTIONS SOUTENUES AU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT

Acteur au service de l'enseignement, l'ECPAD a poursuivi en 2023 son travail à destination des scolaires et des universitaires autour d'activités de lecture et d'analyse d'images issues de ses collections.

## LE LIEN AVEC LES COLLÈGES ET LYCÉES

En 2023, 22 ateliers pédagogiques ont été organisés auprès de 600 collégiens et lycéens, que ce soit autour de séances de découverte sur les métiers de l'image (« Soldat de l'image »), d'ateliers en lien avec les programmes scolaires (« Écrire en guerre, écrire la guerre pendant le premier conflit mondial », « La Grande Guerre du château de Versailles à travers l'objectif des photographes et opérateurs militaires : loin du front, au cœur du conflit », « Arthur Smet, un regard photographique en guerre d'Algérie », etc.) ou encore d'interventions dans le cadre de partenariats avec le musée de l'Ordre de la Libération ou le Mémorial de la Shoah.

L'établissement a par ailleurs proposé de nouvelles ressources pédagogiques, disponibles sur son site internet ou celui de ses partenaires, tels que Lumni Enseignement, portail rassemblant des contenus à destination des enseignants conçus avec l'aide d'établissements publics à caractère culturel et scientifique. L'ECPAD a également mis à disposition des corpus d'images à destination des enseignants, collégiens et lycéens participant au Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD) sur le thème « Résister à la déportation en France et en Europe : témoigner de la résistance en déportation » ou encore à l'opération « Héritiers de mémoire » autour de la guerre d'Algérie et de la France Libre.

## L'ECPAD PARTENAIRE DE L'EXPOSITION *AMIENS 15-18* RÉALISÉE PAR DES LYCÉENS

En partenariat avec l'ECPAD, les élèves d'une classe de terminale du lycée professionnel Edouard Gand ont conçu l'exposition *Amiens 15-18*. Ce travail a été réalisé à partir de plusieurs fonds d'archives : d'une part, les images réalisées par Raoul Berthelé, lieutenant de l'armée française, qui a réalisé plus de 500 photographies de la ville d'Amiens pendant la Première Guerre mondiale, et, d'autre part, celles des opérateurs de la Section photographique et cinématographique de l'armée (SPCA) dont l'ECPAD est l'héritier direct, prises en 1918. L'exposition a permis de mettre en avant trente paires d'images, chacune réunissant une photographie de Raoul Berthelé réalisée en 1915 et une autre de la SPCA datant de 1918, avec pour objectif d'analyser les évolutions de la ville d'arrière-front entre ces deux dates.

Cette exposition s'est déployée sur deux sites : une partie était visible à la bibliothèque Louis Aragon et un autre volet se déroulait à la gare d'Amiens, avec le partenariat de la SNCF. Une activité de médiation a ensuite été organisée par les élèves à l'ECPAD, auprès de lycéens de la ville d'Ivry.



”

L'ECPAD est un lieu fantastique qui regorge de trésors, c'est la caverne d'Ali Baba ! Ces documents me permettent de travailler sur ma ville avec mes élèves et ainsi de transformer le territoire du lycée en territoire apprenant. » Une image en particulier a retenu son attention lors de ses recherches, celle réalisée en 1918 à Amiens par Henri Bilowski, un opérateur de la Section photographique de l'armée. « Sur cette photographie, un soldat indien observe un groupe de soldats italiens travaillant dans les décombres de la gare Saint-Roch d'Amiens qui a été bombardée par les Allemands en 1918. Ce cliché, d'une qualité rare, résume parfaitement l'aspect mondial du conflit.

Louis Teysedou  
Enseignant



9 mars 2023 – Amiens (Somme)  
Des lycéens inaugurent l'exposition *Amiens 15-18* réalisée  
en partie avec les archives de l'établissement  
*Photogramme*

## LE LIEN AVEC LE MONDE UNIVERSITAIRE

Les actions menées à destination de l'enseignement supérieur en 2023 ont été nombreuses, qu'elles s'inscrivent dans le cadre de partenariats avec des universités, permettant aux étudiants d'accéder aux archives de l'ECPAD tout en les accompagnant dans leurs travaux de recherche et de création audiovisuelle, mais aussi au sein de parcours de formations professionnelles, autour de disciplines variées (histoire, cinéma, archives, histoire de l'art) touchant un public de 550 étudiants au total.

## L'ATELIER D'ARCHIVES DES ÉTUDIANTS DU MASTER 2 HISTOIRE DU CINÉMA

Dans le cadre de son partenariat avec le Master 2 Histoire du cinéma de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (« Atelier d'archives »), cinq étudiants ont créé des courts métrages à partir des archives de l'ECPAD. Ces films ont été présentés lors du festival War on Screen à Châlons-en-Champagne et à Paris à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Accessibles en ligne sur la chaîne YouTube de l'ECPAD, ces réalisations explorent des thématiques variées telles que la pratique sportive à l'École de Joinville, la période de la Libération, le carnaval en Allemagne, les essais nucléaires en Polynésie et la Première Guerre mondiale. L'ECPAD met à disposition les documents sélectionnés par les étudiants et propose un accompagnement scientifique tout au long de leurs recherches, ainsi qu'une prestation de montage son dans des conditions professionnelles. Les films produits lors des précédentes éditions de l'Atelier Montage d'Archives sont également disponibles en ligne, offrant ainsi un panorama des différentes thématiques explorées par les étudiants au fil des années.





12 mars 2024, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)

Le maître Benjamin, instructeur à l'EMI, donne un cours à un groupe de stagiaires de l'armée de Terre

*©Thomas Paudeleux/ECPAD/Défense*

# FORME

880-1900



R



# FORMER



Stéphane Jardy  
© Thomas Paudeleux/ECPAD/Défense

Créée par l'ECPAD en 2013, l'École des métiers de l'image (EMI) forme les militaires et agents civils du ministère des Armées aux techniques de l'image, aux écritures audiovisuelle et journalistique, et à la réalisation. L'école conçoit et dispense deux types de formations : des formations de cursus d'une durée de 6 à 17 semaines, pour les militaires inscrits dans un parcours professionnel, et des formations continues sous la forme de stages courts pour répondre aux besoins spécifiques et ponctuels des armées et des services.

L'EMI certifie l'acquisition des compétences de ses stagiaires en délivrant des titres de certification professionnelle accessibles par la formation ou par la validation des acquis de l'expérience. Elle anime aussi la réflexion prospective du ministère des Armées sur la définition des emplois décrits au sein de la filière professionnelle des Métiers de l'image.

En dix ans, l'école aura formé 2 122 stagiaires, réalisé 5 870 jours de formations et atteint 28 904 jours élèves (NJE).



En clôturant 2023, un regard en arrière nous fait prendre conscience du chemin parcouru par l'École des métiers de l'image depuis son ouverture en 2013. Pendant cette décennie, les 21 formateurs qui se sont succédé ont formé 2 122 stagiaires, transmis leurs compétences en adaptant leur enseignement à l'épreuve des contextes opérationnels et au plus près de la réalité des emplois dans les armées.

Ce bilan très positif, qui a culminé avec la mise en place de la formation à la réalisation audiovisuelle commune aux trois armées et la définition complète des emplois de la filière, invite évidemment à poursuivre cet élan sur des évolutions structurelles, pédagogiques et didactiques.

La rénovation de l'école, dans une infrastructure plus grande et plus accueillante, développera bientôt ses espaces d'apprentissage et modernisera ses moyens pédagogiques avec des écrans numériques interactifs. La contribution des soldats de l'image à la lutte informationnelle viendra compléter le travail de la 3<sup>ème</sup> revue des programmes au profit des armées.

La deuxième décennie de l'EMI s'ouvre désormais sur la création de nouvelles certifications professionnelles qui attesteront plus favorablement du niveau des stagiaires.

**Stéphane Jardy**

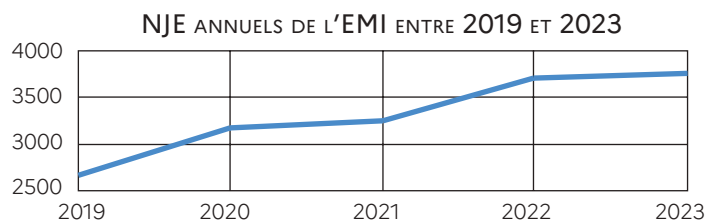
*Directeur de l'École des métiers de l'image*

# BILAN 2023 DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Malgré une baisse du nombre de stagiaires et du nombre de jours de formation réalisés, l'EMI affiche en 2023 une légère progression du nombre total de jours/élèves (NJE), toutes formations confondues.

| Ensemble des formations | 2023  | 2022  | Évolution |
|-------------------------|-------|-------|-----------|
| Nombre de stagiaires    | 188   | 191   | - 2 %     |
| Jours réalisés          | 594   | 647   | - 8 %     |
| NJE                     | 3 745 | 3 712 | + 1 %     |

La stabilité des NJE sur deux ans doit toutefois être mise en perspective avec la dynamique opérée depuis 2019.



28 février 2024, camp de La Courtine (Creuse).  
Un stagiaire de l'EMI de la promotion BM1 et BM2 2024 de l'armée de Terre met en pratique ce qu'il a appris durant sa formation  
© Ludovic Fronteau/ECPAD/Défense

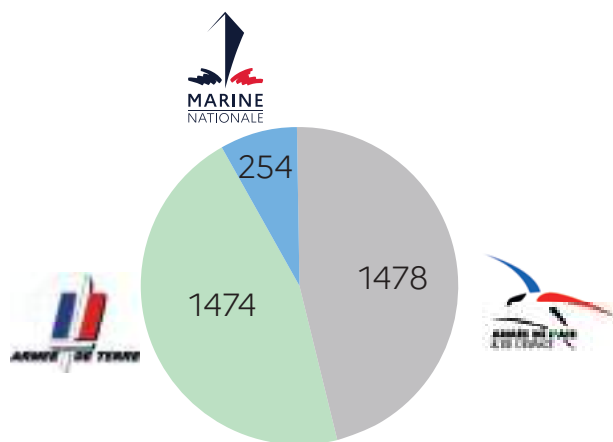
## FORMATION DE CURSUS

Conformément aux perspectives attendues pour 2023, les activités pédagogiques de l'EMI liées aux cursus des armées se sont maintenues à un niveau stable par rapport à 2022.

| Formations de cursus | 2023  | 2022  | Évolution |
|----------------------|-------|-------|-----------|
| Nombre de stagiaires | 67    | 64    | + 5 %     |
| Jours réalisés       | 428   | 527   | - 19 %    |
| NJE                  | 3 206 | 3 217 | - 0.3 %   |

2023 marque toutefois une hausse du besoin de formation de l'armée de l'Air et de l'Espace avec 6 stagiaires supplémentaires.

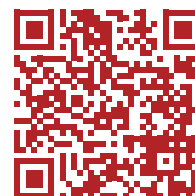
| Stagiaires    | 2023 | 2022 | Évolution |
|---------------|------|------|-----------|
| Terre         | 36   | 37   | - 3 %     |
| Marine        | 5    | 7    | - 29 %    |
| Air et Espace | 26   | 20   | + 30 %    |
| Total         | 67   | 64   | + 5 %     |



RÉPARTITION DES NJE CURSUS 2023

## LES RENCONTRES DE L'IMAGE

Organisé chaque année par l'EMI, cet événement permet de réunir au fort d'Ivry autour d'une thématique les acteurs Défense de la filière des métiers de l'image et différents professionnels du secteur audiovisuel. L'édition 2023 qui a eu lieu le 2 février a porté sur le sujet de la puissance des images. Des conférences et ateliers se sont succédés pour présenter l'évolution de l'utilisation de l'image, l'émergence de nouvelles pratiques et de nouveaux métiers, ainsi que les innovations techniques.



## STAGE D'ADAPTATION À L'EMPLOI

Le nombre total de NJE des stages d'adaptation à l'emploi (SAE) a augmenté de 9% en 2023.

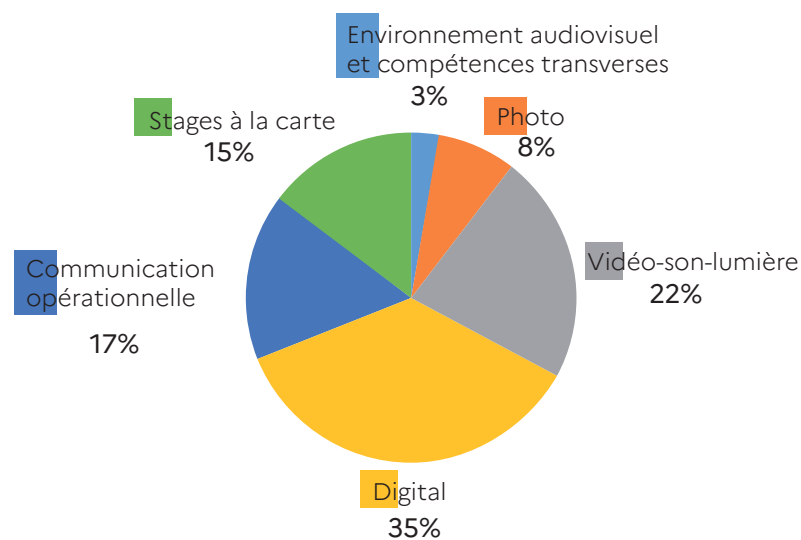
| Total SAE            | 2023 | 2022 | Évolution |
|----------------------|------|------|-----------|
| Nombre de stagiaires | 121  | 127  | - 5 %     |
| Jours réalisés       | 166  | 120  | + 38 %    |
| NJE                  | 539  | 495  | + 9 %     |

L'augmentation n'est pas liée au volume des stages inscrits au catalogue (une annulation de quatre stages a pesé sur les chiffres de l'année) mais à une progression des formations à la carte. Le seul périmètre des SAE au catalogue reste en effet stable d'une année à l'autre.

| SAE - stages au catalogue | 2023 | 2022 | Évolution |
|---------------------------|------|------|-----------|
| Nombre de stagiaires      | 119  | 126  | - 6 %     |
| Jours réalisés            | 87   | 87   | /         |
| NJE                       | 460  | 462  | - 0.4 %   |

Même si le volume est encore réduit, les activités pédagogiques à la carte, créées pour répondre à des besoins spécifiques hors catalogue, sont en hausse. Une formation pour accompagner la titularisation d'un contractuel recruté sous le régime de la loi Pacte a ainsi été réalisée en 2023.

| SAE - stages à la carte | 2023 | 2022 | Évolution |
|-------------------------|------|------|-----------|
| Nombre de stagiaires    | 2    | 1    | + 100 %   |
| Jours réalisés          | 79   | 33   | + 139 %   |
| NJE                     | 79   | 33   | + 139 %   |



NJE SAE 2023  
PAR MÉTIER

## FOCUS SUR LA POURSUITE DU PARTENARIAT EMI-DPJJ

Pour évaluer les stagiaires formés à la réalisation, l'EMI les place en situation réelle sur de vrais projets audiovisuels de type documentaire. À cet effet, une convention a été signée en 2022 avec la direction de la Protection judiciaire de la jeunesse (DPJJ) du ministère de la Justice qui organise chaque année le Trophée Sports Aventure (TSA), le plus grand rassemblement éducatif de jeunes en conflit avec la loi. L'année 2023 confirme la réussite de ce partenariat qui s'inscrit dans le protocole interministériel Justice-Armées de 2021.

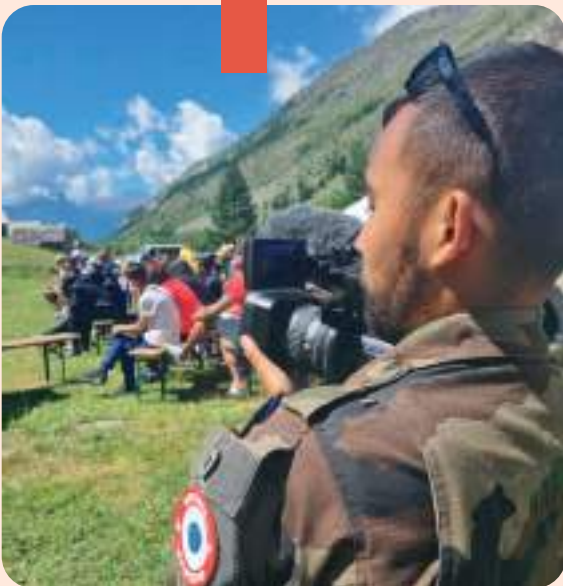
### DES SOLDATS DE L'IMAGE AUX « MILITAIRES DE LA CAMÉRA »

Le TSA est un terrain privilégié pour un exercice de production audiovisuelle grande nature. À travers le sport en milieu naturel, le TSA donne aux jeunes protégés, répartis en équipes, l'occasion de se dépasser et de développer la cohésion, le goût de l'effort et le respect de l'environnement. Pendant une semaine, deux binômes de stagiaires (réalisateur et cadreur-monteur) filment les activités des équipes (canyoning, randonnée, via ferrata, escalade, hydro speed...), en partagent les difficultés et témoignent des émotions. Aux côtés des forces de sécurité de l'État qui encadrent certaines activités (armée, CRS...), les stagiaires de l'EMI présentent un angle insoupçonné des métiers militaires. Un de ces jeunes les désignait d'ailleurs comme « les militaires de la caméra ».

### UN PARTENARIAT RÉUSSI POUR LES DEUX PARTIES

Ce partenariat entre l'EMI et la DPJJ renforce le protocole interministériel Justice-Armées de 2021 et donne aussi à l'EMI et aux stagiaires l'opportunité de contribuer à la noblesse de la mission protectrice et éducative des jeunes. Il expose enfin les stagiaires de l'EMI à la rusticité des conditions de tournage et aux impératifs de préservation de l'anonymat des jeunes protégés de la justice, autant de contraintes auxquelles les soldats de l'image sont naturellement confrontés en OPEX.

Aux dires des organisateurs du TSA, les participations 2022 et 2023 de l'EMI en totale immersion se sont avérées très concluantes. La relation entre les jeunes et les stagiaires de l'EMI a évolué au fil des jours et des liens ont pu être tissés. Les organisateurs et les éducateurs s'accordent à dire que les équipes de l'EMI faisaient parties de l'équipe TSA.



1<sup>er</sup> juillet 2022, parc national des Écrins à Pelvoux (Hautes-Alpes)  
Un stagiaire de l'EMI filme l'édition 2022 du Trophée Sports Aventure (TSA) organisé par le ministère de la Justice  
© Droits réservés

”

Les livrables réalisés par les équipes de l'EMI sont de grande qualité et répondent parfaitement aux attentes de la DPJJ. Ces derniers viennent sublimer la manifestation, l'ensemble des acteurs qui en assurent l'organisation et servent à promouvoir le TSA, tant au sein du ministère de la Justice qu'à l'externe.

**Grégory Pérétou**

*Chargé des politiques interministérielles et partenariales de la DPJJ et commanditaire des produits audiovisuels*



28 avril 2022, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).  
Prise de vue aérienne.  
© Eric Cadiou/ECPAD/Défense

# SOUTE



NIR



# SOUTENIR



Xavier Tamby  
*©Malo Harmant/ECPAD/Défense*

Le secrétariat général regroupe toutes les fonctions support de l'établissement. À ce titre, il en garantit le bon fonctionnement. Il assure notamment le soutien administratif, financier et juridique des pôles métiers de l'établissement. Il est en charge également de l'entretien immobilier du fort d'Ivry-sur-Seine où l'ECPAD est implanté.

Depuis mai 2023, le secrétariat général intègre le département des techniques audiovisuelles et, de façon temporaire, le département des systèmes d'information, tous deux anciennement rattachés au pôle numérique et technique (le PNT).

En lien avec les réflexions menées par la chargée de mission « Stratégie numérique » une mise à plat de l'infrastructure informatique et des enjeux numériques de l'établissement est appelée à se traduire en 2024, non seulement par une refonte des offres numériques, mais aussi par une réorganisation et une refondation de l'architecture systèmes.



L'année 2023 a constitué une étape singulière pour le secrétariat général. Celui-ci s'est en effet vu rattacher à titre transitoire l'ancien pôle technique et numérique de l'établissement dans l'attente d'une réflexion aboutie sur la création d'un véritable pôle renoué du numérique prévu en 2024. L'esprit de réforme et de transformation ancré dans l'ADN du secrétariat général s'est également matérialisé par un remaniement et un toilettage complet des nomenclatures budgétaires et des achats pour s'adapter au plus juste face aux évolutions des missions de l'établissement.

Organisé et structuré pour servir les pôles dans l'accomplissement de leur mission, le secrétariat général a également pour mission première d'œuvrer au profit des agents et de leur cadre de travail. En 2023, afin d'améliorer le service rendu aux agents, c'est le logiciel RenoRh, outil de référence interministériel, qui devient désormais le support de la gestion

administrative du personnel civil. Dans l'optique d'optimiser la politique de recrutement et de rémunération des agents contractuels, l'établissement dispose désormais d'un cadre de gestion dédié, opérant et efficace, et qui fait de surcroît référence dans l'écosystème des opérateurs du ministère.

Enfin, en sus des travaux d'entretien courant du Fort, qui sollicite en permanence toutes les équipes du département infrastructure, l'établissement vient de connaître en 2023 un moment fort et attendu : le démarrage des travaux du bâtiment Vie pour un montant total estimé à 5,7 M€. Ce grand projet au long cours va profondément impacter dès maintenant et de façon durable la vie de l'établissement.

**Xavier Tamby**  
*Secrétaire général*

# LA GESTION DU BUDGET ET DE LA COMMANDE PUBLIQUE

Sur le plan financier, l'exercice 2023 se caractérise par des ressources en hausse à hauteur de 28,9 M€ dont 20,3 M€ de subvention pour charges de service public, 4,1 M€ de subvention pour charges d'investissement et 4,3 M€ de recettes propres. Les dépenses, également en hausse en raison des travaux d'infrastructure, s'élèvent à 34,7 M€ en autorisation d'engagement (AE) et 30,1 M€ en crédits de paiement (CP). Ces chiffres s'inscrivent dans l'esprit et les orientations fixés à l'établissement dans son contrat d'objectifs et de performance.

Toutes ces opérations sont effectuées en lien avec le département des affaires juridiques et des achats. Cette année, trente-cinq marchés publics, accords-cadres et conventions ont été passés et 1008 bons de commandes ont été émis.



## UNE NOMENCLATURE BUDGÉTAIRE RÉVISÉE

En 2023, le département budgétaire et financier a mis à jour la nomenclature budgétaire de l'établissement qui était utilisé depuis 2016 lors de la mise en œuvre du décret GBCP. Cette démarche s'inscrit dans la réorganisation opérée fin 2021 avec la création du pôle des archives et du pôle de diffusion et du développement culturel, en lieu et place d'un pôle unique.

En cohérence avec l'organisation, au plus près du fonctionnement des pôles métiers et du soutien, cette nouvelle nomenclature qui sera utilisée à partir de l'exercice 2024 vise aussi bien à faciliter la saisie et l'imputation des dépenses qu'à améliorer l'exploitation et l'analyse de la comptabilité budgétaire. Elle offre également l'avantage d'une présentation plus claire des destinations des dépenses, à l'attention de la direction et des administrateurs.

## LE CONTRÔLE RENFORCÉ DE LA FONCTION ACHATS

De son côté, le département des achats et des affaires juridiques a procédé à la révision de la nomenclature des achats afin de créer des segments d'achat adaptés aux activités de l'établissement, d'ajouter des segments imposés par l'évolution des techniques et de supprimer les segments inutiles. Intégrée au logiciel de gestion comptable et budgétaire, cette nomenclature va faciliter le contrôle de la computation des seuils conformément aux règles de la commande publique.

Par ailleurs, une charte de déontologie des achats a été définie et diffusée à l'ensemble des services de l'établissement. Cette charte regroupe les règles d'action et de comportement que doivent adopter les agents pour la mise en œuvre des principes de transparence, d'indépendance, d'objectivité, de neutralité, de probité et d'impartialité dans les achats et dans les relations avec les entreprises extérieures.



## LE PILOTAGE DES RESSOURCES HUMAINES

Le département des ressources humaines de l'établissement gère une population de 212 agents civils et de 45 militaires avec une grande diversité de métiers et de statuts. Dans le cadre d'une politique RH dynamique et proactive insufflée par la direction de l'établissement, deux chantiers majeurs ont abouti cette année.

### LA MISE EN SERVICE DE RENOIRRH

Au 1<sup>er</sup> janvier 2023, toute la gestion administrative du personnel civil a été centralisée dans RenoirRH, système d'information de gestion des ressources humaines (SIRH) développé par le Centre interministériel de services informatiques relatifs aux ressources humaines (CISIRH). Les opérations de paie ont été prises en compte dans l'outil à partir de novembre après plusieurs mois de test en lien avec les équipes du CISIRH.

Par la suite, plusieurs nouveaux modules de RenoirRH, notamment celui relatif à la formation, seront déployés. L'utilisation d'un environnement unique de travail pour la majorité des missions du département RH facilitera ainsi la gestion des agents et permettra un suivi plus efficient de l'activité.

### L'INSTAURATION D'UN CADRE DE GESTION POUR LES AGENTS CONTRACTUELS

Un cadre de gestion propre à l'emploi et à la rémunération des agents contractuels a été mis en place en 2023. Répondant au principe de transparence et d'équité, ce cadre précise les conditions de recrutement et de rémunération d'entrée des agents contractuels, en cohérence avec les grilles de rémunération des fonctionnaires. Tout en visant l'attractivité de l'établissement pour de nouveaux profils, il s'agit d'encadrer les évolutions de rémunération pour mieux fidéliser les agents en place et garantir ainsi le maintien des compétences.

Un complément de rémunération annuel, calculé sur les mêmes critères que le complément indemnitaire annuel (CIA) des agents titulaires, est par ailleurs défini dans le cadre de gestion. Il confirme la volonté de l'établissement de valoriser l'engagement et la manière de servir des agents contractuels qui, en 2023, représentent 68% des effectifs civils de l'établissement.



Laure Jézéquel  
© Droits réservés

” Je découvre l'ECPAD depuis mon arrivée en novembre 2023 à la tête du département RH. Je suis ravie de travailler au sein de cet établissement prestigieux dont la mission est essentielle au développement du lien armée-nation. La fonction RH contribue par de nombreux aspects à la réussite des projets de l'établissement. La multiplicité des statuts des agents travaillant pour l'établissement est très intéressante. Je constate au quotidien combien les agents du département RH ont développé une expertise pointue et une grande polyvalence qui leur permet de répondre aux besoins des pôles métiers. Mes axes prioritaires pour les mois à venir sont, d'une part, de dynamiser le recrutement et, d'autre part, de garantir une gestion de proximité efficace pour l'ensemble des agents.

Laure Jézéquel  
*Cheffe du département des ressources humaines*

# LE SPSI ET LES TRAVAUX D'INFRASTRUCTURE

Au sein du secrétariat général, le département Infrastructure pilote les travaux de rénovation et d'entretien de tous les bâtiments du fort d'Ivry. Ces opérations s'inscrivent dans le schéma pluriannuel de stratégie immobilière de l'établissement (SPSI) qui couvre la période 2021-2025.

## LE LANCEMENT DES TRAVAUX DU BÂTIMENT VIE

Axe majeur de la stratégie patrimoniale du SPSI, les travaux visant à la rénovation, à la remise aux normes et à la réorganisation fonctionnelle du bâtiment VIE ont été lancés au cours du dernier trimestre 2023 après les phases d'études, de désamiantage et de curage.

À terme, ce bâtiment de 3 étages (3869 m<sup>2</sup> en surface utile brute) continuera d'être affecté au logement du personnel militaire de l'ECPAD et à l'activité de l'École des métiers de l'image (bureaux et logement des élèves stagiaires). De nouveaux espaces de bureaux seront aussi créés pour les besoins des différents pôles métiers de l'établissement.

Au-delà des actions à conduire en matière de sécurité électrique, de sécurité incendie et de l'hygiène générale liée aux équipements sanitaires et à la ventilation, une amélioration des performances énergétiques et du confort thermique va être apportée. À ce titre, les travaux couvriront l'isolation des murs par l'intérieur et l'isolation des combles, la restructuration de la toiture, le changement des menuiseries extérieures, la réfection de la façade, et la mise en place de volets intérieurs pour les futures chambres.

Pour la réalisation de ce projet, les 13 lots constituant le marché tous corps d'état ont été notifiés en fin d'année pour un montant total de 5,7 M€ (AE en investissement).



1<sup>er</sup> mars 2024, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Extérieur du bâtiment Vie en cours de rénovation  
© Malo Harmant/ECPAD/Défense

## L'ENTRETIEN COURANT DU FORT D'IVRY

Hormis les opérations majeures de la stratégie patrimoniale, des actions d'entretien et de modernisation du parc immobilier sont inscrites dans la partie « stratégie d'intervention » du SPSI. À ce titre, environ 550 k€ de dépenses ont été réalisées en 2023 (CP décaissés en investissement). Parmi ces dépenses, peuvent être citées la rénovation de sanitaires, le remplacement de menuiseries extérieures, la mise aux normes d'un quai de chargement, les travaux nécessaires à la remise en conformité d'une chaufferie, et la mise en place d'un système de sécurité incendie dans le bâtiment 10 où se trouve une grande partie des collections.



1<sup>er</sup> mars 2024, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Intérieur du bâtiment Vie en cours de rénovation  
© Malo Harmant/ECPAD/Défense



16 janvier 2024 – Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Photo de groupe du personnel civil et militaire de l'ECPAD  
*@Malo Harmant/ECPAD/Défense*

# S'ENNGA



GER



# BILAN RSE

L'ECPAD s'engage en matière de transition écologique et solidaire et met en place une politique en faveur du développement durable. Cette ambition se traduit par une démarche RSE qui intègre des préoccupations sociales et environnementales dans son fonctionnement quotidien.

## TRI SÉLECTIF ET GESTION DES DÉCHETS DES BUREAUX

L'ECPAD a mis en place le tri sélectif dans les bureaux et a confié à l'entreprise Cèdre la gestion de ses déchets (petits papiers et cartons, bouteilles en plastique, canettes). PME spécialisée dans la collecte et le recyclage des déchets de bureau, l'entreprise concourt également à l'emploi durable de personnes en situation de handicap tout en œuvrant pour la protection de l'environnement.

## TONNAGE DÉCHETS COLLECTÉS EN 2023

L'ECPAD a trié, collecté et recyclé  
**2 805 kg** de déchets de bureaux.

| Types de déchets | Poids en Kg |
|------------------|-------------|
| Papier / cartons | 1 518       |
| Plastique        | 119         |
| Canettes         | 51          |
| Gobelets         | 20          |
| Néons            | 37          |
| Mobilier         | 1 060       |

### CONTRIBUTION SOLIDAIRE

**2 805 kg**  
de déchets collectés

ont générés

**56 heures**  
de travail

### IMPACT SUR L'ENVIRONNEMENT

**26**  
arbres sauvés

**45 540**  
eau économisé (L)

**835**  
co<sup>2</sup> préservé (kg)

**6 072**  
KWh économisés

### VALORISATION DES DÉCHETS

**1 518 kg**  
de papiers



**486**

ramettes de papier

**119 kg**  
de plastiques



**3 046**

(bouteilles de 150)

**51 kg**  
de canettes



**1**

cadre de cycles



## MISE EN CONFORMITÉ DES INSTALLATIONS CLASSÉES POUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

Dans le cadre de l'autorisation environnementale obtenue le 2 août 2021, l'établissement poursuit la mise en œuvre de mesures spécifiques à l'égard de ses installations classées pour la protection de l'environnement (ICPE).

Le site de l'ECPAD au fort d'Ivry fait l'objet d'un classement au titre des ICPE pour la rubrique 1450-1 « Emploi ou stockage de solides facilement inflammables » soumise à autorisation.

Le site comporte également des installations soumises à déclaration avec contrôle périodique :

- **rubrique** ICPE 2910-2 (chaufferies et groupes électrogènes d'une puissance cumulée de 3,36 MW) ;
- **rubrique** ICPE 1185-2a (groupes froids et climatisation de confort comportent une quantité cumulée de 370 kg du fluide frigorigène) ;
- **rubrique** loi sur l'eau : 3230 (plans d'eau, permanents ou non).

À ce titre, plusieurs travaux et études ont été menés en 2023 :

- installation d'un système de détection incendie dans le bâtiment 10 et dans la chaufferie du bâtiment 30 ;
- mise en place de systèmes supplémentaires de coupure de l'alimentation de gaz dans les chaufferies ;
- mise en place de capteurs de vapeurs acides dans les locaux de conservation des bobines acétate ;
- réalisation d'une étude sur la mise en place d'un désenfumage dans la casemate 15 du bâtiment 10 (espaces de conservation des bobines nitrate) ;
- lancement d'une étude pour déterminer les zones à risque d'atmosphère explosive (ATEX) sur le site (notamment en casemate 15) et mise en place de mesures spécifiques (formation des agents, achat de matériel adéquat en fonction de la catégorisation du risque ATEX).



## DÉMARCHE ÉCORESPONSABLE ET PROTECTION DES ESPÈCES POUR LA RÉHABILITATION DU BÂTIMENT VIE

Dans le cadre du projet de réhabilitation du bâtiment Vie, l'ECPAD a mis en œuvre une démarche de développement durable et de protection des enjeux écologiques. Le marché de travaux Tout Corps d'État passé en 2023 inclut ainsi une rénovation énergétique, dans l'objectif d'améliorer les performances énergétiques et le confort thermique.

Un diagnostic écologique pré-chantier a également été réalisé par un bureau d'étude spécialisé. Il avait pour objectif de vérifier la présence d'espèces protégées (oiseaux et chauve-souris) en façade et dans les combles du bâtiment, avant travaux.

La réalisation de cet inventaire a permis de révéler la présence de nids de martinets noirs, espèce d'oiseaux protégée et classée quasi-menacée au niveau national, dans des cavités en façade. Des mesures devront être prises pour éviter ou a minima réduire l'impact des travaux sur cette espèce à son retour sur site (sur la période allant d'avril à fin août 2024 environ) et sur les lieux de nidification. La pose de nichoirs artificiels sur d'autres bâtiments du fort, et sur le bâtiment Vie à l'issue des travaux, est notamment envisagée.



Martinet noir en vol  
© Alexis Lours

## PRISE EN COMPTE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE DANS LES MARCHÉS PUBLICS

L'ECPAD a intégré en 2023 des considérations environnementales dans la quasi-totalité de ses marchés publics. Un questionnaire permet à chaque société répondant à un appel d'offres de définir les mesures de développement durable qu'elle s'engage à réaliser dans le cadre de l'exécution du marché.

Ce questionnaire rentre en compte dans l'analyse des offres, avec des critères d'attribution environnementaux (gestion des déchets, modes de déplacements, réduction des consommations, performances énergétiques des produits, etc.) et sociaux (dont l'emploi de travailleurs handicapés).

Le marché de prestation alimentaire spécifique (petits-déjeuners, service traiteur, plateaux repas) passé en 2023 impose ainsi une offre végétarienne, une part de produits bio, locaux et issus du commerce équitable, et la lutte contre le gaspillage alimentaire.

## MODES DE DÉPLACEMENTS DES AGENTS PLUS DURABLES

Comme chaque année, l'ECPAD a incité ses agents à verdir leurs déplacements professionnels :

- pour les trajets longs, 90 % des déplacements se sont faits par le train (la voiture ne représente que 5% des trajets et l'avion reste réservé aux déplacements à l'étranger) ;
- pour les trajets courts, 90 % des déplacements se sont faits en transport collectif.

L'établissement encourage également les agents à adopter des modes de déplacement domicile-travail plus durables. La mise en place du forfait mobilités durables et la prise en charge d'une partie des frais de transport collectif ont ainsi permis qu'en 2023 :

- 26 % des agents utilisent les transports en commun ;
- 20 % des agents utilisent le vélo et d'autres mobilités durables.

## SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE ET ÉCOGESTES

L'établissement a débuté la mise en place d'un plan de sobriété énergétique en 2023, avec des actions en faveur de la réduction des consommations énergétiques : baisse du chauffage notamment la nuit et le week-end, réduction des éclairages et remplacement des fluo par des LED basse consommation, installation de mousseurs pour réduire les consommations en eau.

Une campagne de sensibilisation a été lancée avec la réalisation et la diffusion de fiches écogestes centrées sur quatre thématiques (mobilité, numérique, énergie et tri des déchets). Des messages sur les écrans d'information du fort ont de plus été diffusés chaque semaine pour mettre en avant un écogeste, avec des conseils et informations pratiques pour réduire l'impact environnemental au quotidien.



## MISE EN PLACE D'ATELIERS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'ECPAD a poursuivi ses actions de sensibilisation aux enjeux environnementaux. Le comité de direction de l'établissement a ainsi participé à l'atelier « 2 tonnes » sur la transition écologique.

Cet atelier immersif permet aux participants de se projeter jusqu'en 2050, de découvrir les leviers individuels et collectifs de la transition écologique, et d'identifier le rôle que chacun peut y jouer.

## ÉGALITÉ SALARIALE

En 2022, les référents Mixité-égalité-harcèlement de l'ECPAD avaient produit une étude sur l'égalité salariale des agents de l'établissement. Tout en pointant quelques écarts entre les rémunérations des femmes et des hommes, le plus souvent en défaveur des femmes, l'étude avait surtout relevé des inégalités salariales entre contractuels et fonctionnaires de même catégorie et employés sur les mêmes types de métier, et ce en défaveur des contractuels. Pour corriger cette situation, des mesures de rattrapages salariaux ont été prises en 2023 avec effet au 1<sup>er</sup> janvier.



25 février 1971, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)  
Installations de la Division Photographie de l'ECPA (Établissement cinématographique  
et photographique des armées) au fort d'Ivry-sur-Seine  
© Inconnu/ECPAD/Défense

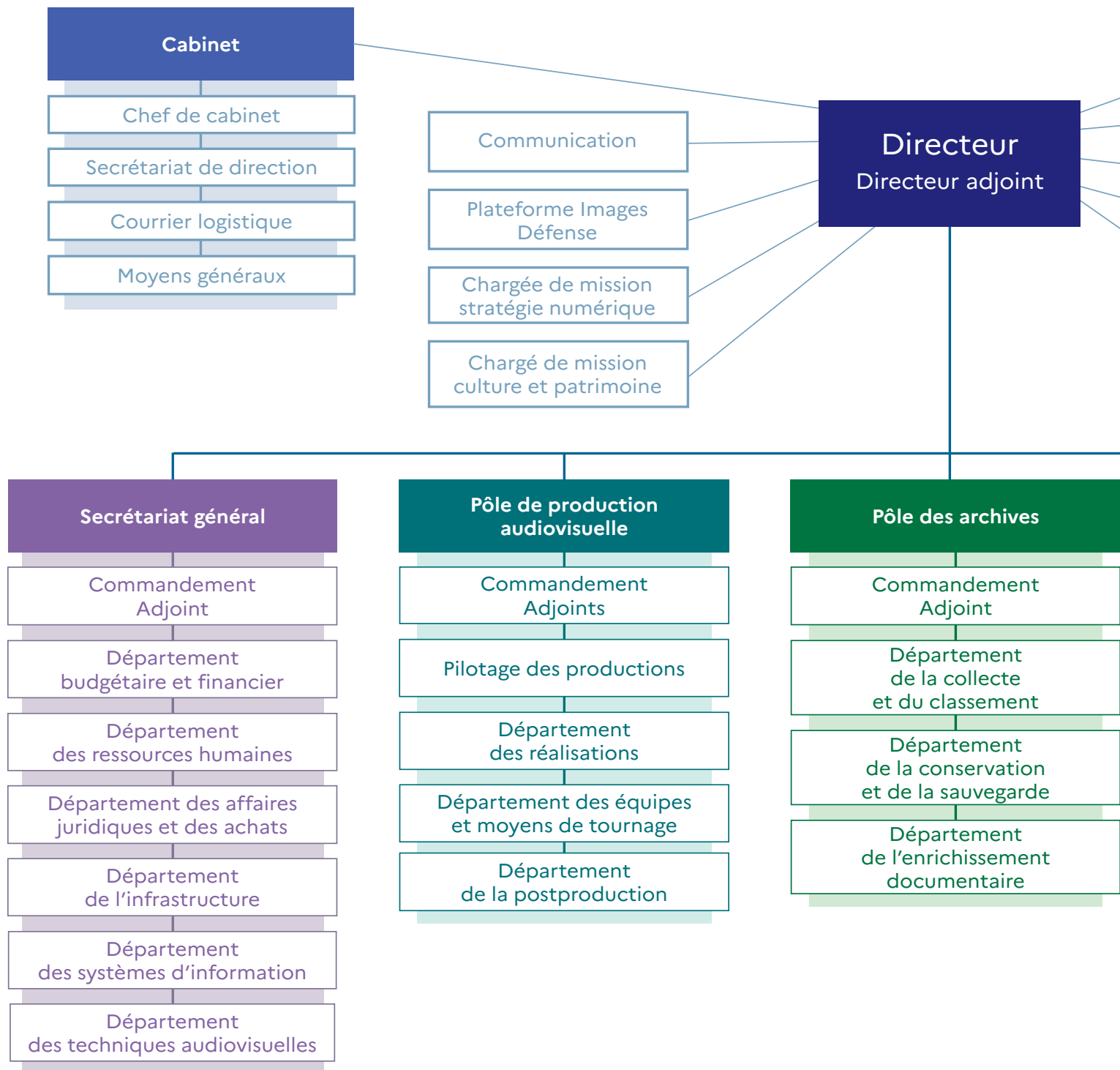
# ANNEX

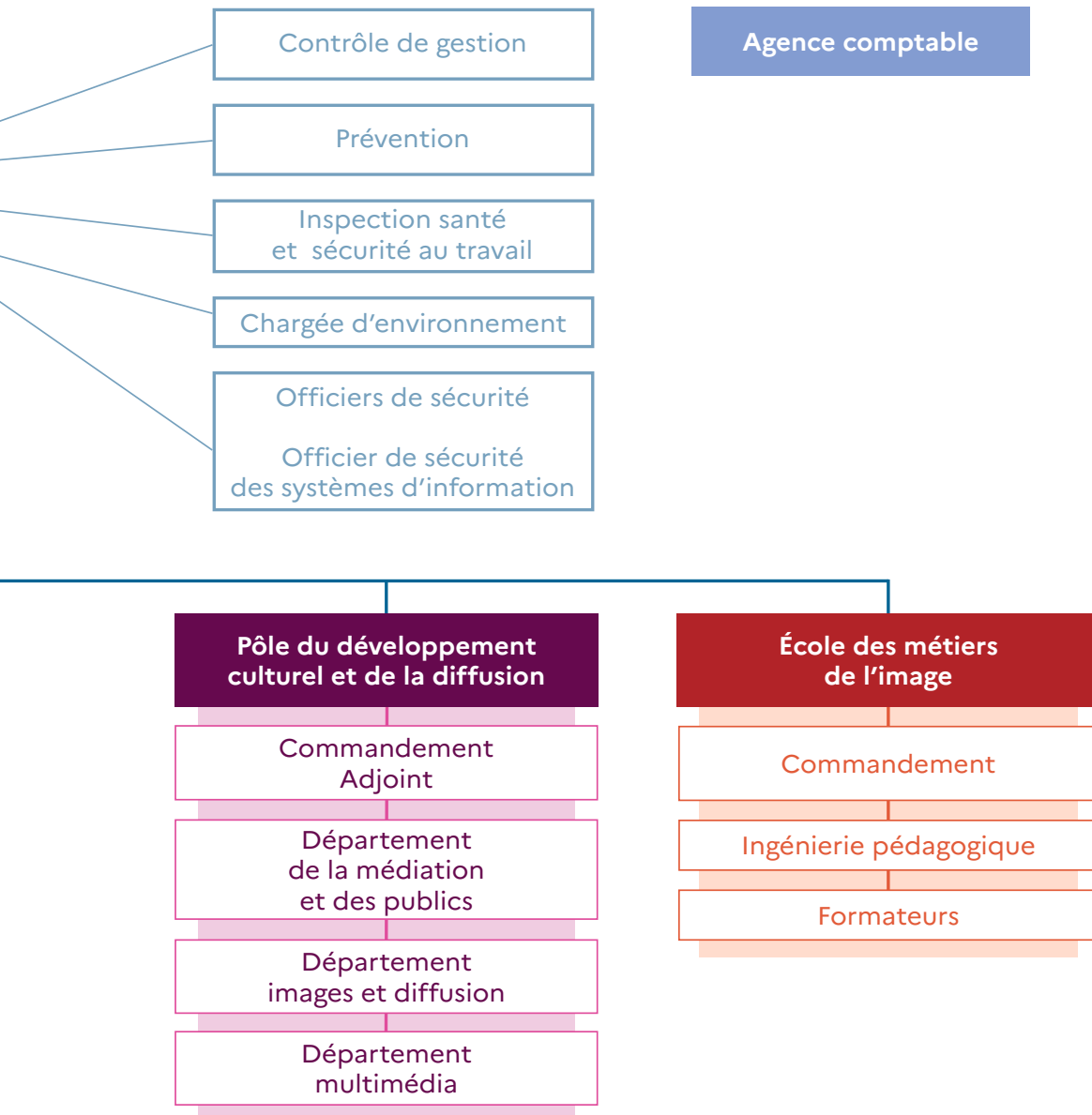


ES



# ORGANIGRAMME





# CONSEIL D'ADMINISTRATION

## PRÉSIDENTE

Par décret du Président de la République en date du 19 octobre 2023, Monsieur David LACOMBLE a été nommé président du conseil d'administration de l'ECPAD.

Il succède à Madame Véronique NATIVELLE nommée présidente par intérim par arrêté du 8 février 2023 en remplacement de Monsieur Serge BROMBERG.

## AUTRES MEMBRES

Madame Olivia PENICHO

Directrice de la délégation à l'information et à la communication de la Défense

Colonel Pierre GAUDILLIÈRE

Représentant du chef d'état-major des armées

Monsieur Thierry DEVULDER

Représentant du délégué général pour l'armement

Monsieur le contrôleur général des armées Sylvain MATTIUCCI

Directeur des patrimoines, de la mémoire et des archives

Madame Camille FAURE

Représentante de la Secrétaire générale pour l'administration

Colonel Loic de KERMABON

Représentant du chef d'état-major de l'armée de Terre

Capitaine de corvette Florent LE FAUCONNIER

Représentant du chef d'état-major de la Marine

Colonel Yann MALARD

Représentant du chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace

Général de division Jean-Valéry LETTERMANN

Représentant du directeur général de la gendarmerie nationale

Monsieur Bertrand HESS

Représentant du directeur du budget du ministère des Finances et des Comptes publics

Madame Béatrice de PASTRE

Représentant du directeur du Centre national du cinéma et de l'image animée

Madame Clémence COPPEY

Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées

Monsieur Gabriel LE BOMIN

Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées

Monsieur François AYMÉ

Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées

Madame Anne GROLLERON

Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées

Assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative :

Monsieur Laurent VEYSSIÈRE, directeur de l'ECPAD

Monsieur Thierry PELLÉ, contrôleur budgétaire de l'ECPAD

Madame Yolande LAPEYRE, agent comptable de l'ECPAD



# DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2023

## SÉANCE DU 7 MARS 2023

### DÉLIBÉRATIONS

- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 9 novembre 2022
- Approbation du compte financier 2022 de l'établissement
- Approbation du budget rectificatif n°1 de l'année 2023
- Autorisation de dépenses en application du décret GBCP
- Durée d'amortissement d'un bien immobilier « provisoire »

## SÉANCE DU 29 JUIN 2023

### DÉLIBÉRATIONS

- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 7 mars 2023
- Approbation du budget rectificatif n°2 de l'année 2023
- Cadre de gestion des agents contractuels

## SÉANCE DU 7 NOVEMBRE 2023

### DÉLIBÉRATIONS

- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 29 juin 2023
- Délégation de signature de l'ordonnateur
- Approbation du budget rectificatif n°3 de l'année 2023
- Approbation du budget initial de l'année 2024
- Autorisation de dépenses en application du décret GBCP
- Contrôle interne comptable et financier
- Apurement des créances jugées irrécouvrables
- Avenant au COP et cadrage budgétaire

# ÉTATS FINANCIERS 2023

## DONNÉES BUDGÉTAIRES

| DÉPENSES       | AE<br>Engagement | CP<br>Décaissement |
|----------------|------------------|--------------------|
| Personnel      | 17 219           | 17 219             |
| Fonctionnement | 6 978            | 7 036              |
| Investissement | 10 520           | 5 894              |
| Total (k€)     | 34 716           | 30 149             |

| Répartition des dépenses de personnel |        |
|---------------------------------------|--------|
| Titulaires civils                     | 5 905  |
| Militaires                            | 3 512  |
| Contractuels                          | 7 317  |
| Autres dépenses                       | 484    |
| Total (k€)                            | 17 219 |

| RECETTES                                 | Encaissement |
|--|--------------|
| Subvention pour charge de service public | 20 329       |
| Autres financements                      | 53           |
| Dotation fonds propres                   | 4 152        |
| Ressources propres                       | 4 335        |
| Total (k€)                               | 28 869       |

| Répartition des dépenses de fonctionnement |       |
|--|-------|
| Pôles métiers                              | 4 242 |
| Support des pôles métiers                  | 868   |
| Dépenses liées au site du fort d'Ivry      | 1 926 |
| Total (k€)                                 | 7 036 |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| SOLDE BUDGÉTAIRE (k€) | - 1 280 |
|-----------------------|---------|

| Répartition des dépenses d'investissement |       |
|---|-------|
| Plan d'équipement                         | 948   |
| Plateforme ImagesDéfense                  | 340   |
| Plan de sauvegarde et de numérisation     | 1 960 |
| Infrastructure immobilière                | 2 645 |
| Total (k€)                                | 5 894 |

## DONNÉES COMPTABLES

| CHARGES                      |               |
|------------------------------|---------------|
| Personnel                    | 17 130        |
| Dotation provision CET       | 2             |
| Fonctionnement               | 6 898         |
| Charges calculées (hors CET) | 2 902         |
| Autres charges               | 10            |
| <b>Total (k€)</b>            | <b>26 942</b> |

| PRODUITS                                 |               |
|--|---------------|
| Subvention pour charge de service public | 20 329        |
| Autres subventions                       | 13            |
| Ressources propres                       | 4 170         |
| Production immobilisée                   | 76            |
| Produits calculés                        | 490           |
| Variation de stock                       | 16            |
| <b>Total (k€)</b>                        | <b>25 094</b> |

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>RÉSULTAT COMPTABLE (k€)</b> | <b>- 1 847</b> |
|--------------------------------|----------------|

| TABLEAU DE FINANCEMENT            |              |                                    |              |
|-----------------------------------|--------------|------------------------------------|--------------|
| EMPLOIS                           |              | RESSOURCES                         |              |
| Investissements                   | 4 771        | CAF                                | 545          |
| Financement rattaché à des actifs |              | x                                  | 4 219        |
| <b>Total (k€)</b>                 | <b>4 771</b> | <b>Total (k€)</b>                  | <b>4 764</b> |
|                                   |              | Prélèvement sur fonds de roulement | 7            |

| STRUCTURE FINANCIÈRE<br>AU 31/12/2023 (k€) |        |
|--|--------|
| Fonds de roulement                         | 14 344 |
| Besoin en fonds de roulement               | 202    |
| Trésorerie                                 | 14 142 |

| Répartition des ressources propres par activité   |              |
|---|--------------|
| Pôle de production audiovisuelle                  | 2 519        |
| Pôle de développement culturel et de la diffusion | 485          |
| Pôle des archives                                 | 8            |
| École des métiers de l'image                      | 670          |
| Gestion des revues Défense                        | 484          |
| Divers  | 3            |
| <b>Total (k€)</b>                                 | <b>4 170</b> |



[www.ecpad.fr](http://www.ecpad.fr)



Directeur de la publication : Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD  
Coordination générale : service de la communication ; contrôleur de gestion  
Conception graphique : Mathilde Mesnier  
Impression : iLLico BY L'ARTÉSIENNE

Toute reproduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur  
Ne pas jeter sur la voie publique

Imprimé en France, juin 2024

Création couverture : Laëtitia Loas-Orsel

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense  
2 à 8 route du fort, 94205 Ivry-sur-Seine Cedex

Document édité par l'ECPAD – mai 2024

