

RAPHAËL GOUISSET

Les Particules

REVUE DE PRESSE

JE NE SUIS PAS UN ASTRONAUTE	2
ROBOTS	3
WORLDWIDEWESTERN	7
CGU.....	8

JE NE SUIS PAS UN ASTRONAUTE

ECHO SCIENCES NOUVELLE-ACQUITAINE

<https://echosciences.nouvelle-aquitaine.science/evenements/je-ne-suis-pas-un-astronaute-raphael-gouisset-fra>

REPORTAGE FRANCE 3

<https://www.youtube.com/watch?v=L7s9Ia8lOcc>

RÉSIDENCE CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES

https://www.cnes-observatoire.fr/ode-residents/2018-12-02_ben-haiba-gouisset/laura-ben-haiba_raphael-gouisset.html

https://www.cnes-observatoire.fr/ode-residents/2020-10-04_raphael-gouisset/raphael-gouisset.html

The screenshot shows a web browser window displaying a page from the CNES Observatoire de l'Espace website. The page is titled "JE NE SUIS PAS UN ASTRONAUTE" and features a large, artistic image of the Earth from space on the left. In the center, there is a portrait of Raphaël Gouisset. To the right of the portrait, there is a short biography in French, mentioning his work with the Collectif les Particules and his exploration of digital art and theater. Below the biography, there is a menu with various categories, including "LES RESIDENCES" and "LES CHAMPS DE LA CREATION". The page also includes a search bar and a footer with navigation links.

cnnes OBSERVATOIRE DEL'ESPACE

PRÉSENTATION **RESIDENCES**
HORS LES MURS
RESIDENCES EN APESANTEUR
ACCUEIL

Au sein du Collectif les Particules, Raphaël Gouisset explore les possibilités et les manières d'intégrer le numérique et plus particulièrement le web à l'art vivant. Adepte de « désosage d'ordinateurs » et « d'errances sans fin sur le Net », il construit un « théâtre numérique ». À travers différentes formes (spectacles, performances et installations), il explore les enjeux liés aux multiples révolutions numériques d'aujourd'hui. Dans ses créations, il donne à internet une place prépondérante sur scène, notamment dans *You Me Our Love and the Electronic Guy (YMOLEG)* (2017).

Il a élaboré le projet scénique *Je ne suis pas un astronaute*. Celui-ci sera créé en 2020 à la Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine où Raphaël Gouisset est artiste associé pour la saison 2018-2019. L'envisage l'écriture de ce spectacle selon trois perspectives : son lien personnel à l'Espace, une approche écologique scientifique et la sociologie prospectiviste. Habitué des mises en scènes qui s'associent au numérique, il mêlera projections en streaming et jeux de construction face au public. En résidence de recherche hors les murs, il s'intéressera aux différents discours prononcés sur la question de l'Espace et à l'aspect technique de certaines infrastructures, ce pour nourrir l'écriture et la scénographie de sa performance

DANS LES STRATES DE NOTRE MÉMOIRE

LA LITTÉRATURE | LA MUSIQUE | LES ARTS VISUELS | LES ARTS DE LA SCÈNE | **LES RESIDENCES**

LE MUSÉE IMAGINAIRE DE L'ESPACE | LES CHAMPS DU SAVOIR | **LES CHAMPS DE LA CREATION**

OBSERVATOIRE DE L'ESPACE | CONTACT | PLAN DU SITE | CREDIT | PORTAIL CNES

ROBOTS

NOVO 53 – FÉVRIER/MARS 2019

https://issuu.com/media.pop/docs/novo_53/68

« Raphaël Gouisset aborde ces questions à sa manière dans Robots ; ou plutôt, il les démonte, les bricole pour exposer sur scène des interrogations scientifiques et sociales sous le prisme de la déjante. »

LA MANUFACTURE MÉCANIQUE SOCIALE

Par Benjamin Bottemer ~ Photo : Kathleen Meyer

**DANS ROBOTS, RAPHAËL GOUISSET
PRÉFÈRE L'ABSURDE À L'APOCALYPTIQUE,
MAIS FAIT AUSSI CHAUFFER NOS CIRCUITS.**



Le mot "robot" vient du tchègue "robota" qui signifie « travail, besogne, corvée » et apparaît pour la première fois en 1921 non pas dans un obscur traité de mécanique, mais sur scène, dans la pièce *Rossum's Universal Robots* de Karel Capek. Quel endroit plus indiqué que le théâtre pour fabriquer une personnalité de toutes pièces et aborder des questions sociétales comme l'exploitation et l'aliénation ? Presque un siècle plus tard, Raphaël Gouisset aborde ces questions à sa manière dans *Robots* ; ou plutôt, il les démonte, les bricole pour exposer sur scène des interrogations scientifiques et sociales sous le prisme de la déjante. Internet, le numérique, la robotique, les imaginaires et les questions qui les accompagnent sont les thèmes de prédilection de ses spectacles. « *J'ai toujours passé beaucoup de temps derrière un ordinateur ; pour optimiser ce temps perdu, j'ai décidé d'en faire des spectacles* », nous explique-t-il. Le résultat est aussi jouissif que malin.

TRAVERSER L'ÉCRAN

Au sein de la compagnie Les Particules, Raphaël varie les sujets et les formes, adepte d'une esthétique *cheap* où les mécanismes sont mis à nu. Dans *Worldwidewestern*, il est un aspirant cow-boy qui vit son rêve à travers l'écran et le réseau, tandis que *You Me Our Love and the Electronic guy* se joue à distance entre comédiens connectés et internautes, avec commentaires en live en prime. La solitude et la virtualité sont au cœur de ces créations où le Net est une machine à fantômes mais aussi « *un coffre à jouets et un moyen de faire entrer la réalité sur scène* » pour le metteur en scène et comédien à l'imagination débordante, qui n'a pas besoin de plus de quelques accessoires, un ordinateur et un vidéo-projecteur pour nous faire entrer dans son univers. Le décalage y est permanent et les interrogations, derrière les rires, jamais très loin. Avec *Robots*, il exploite aussi bien les références pop du fan de SF que des questions de robotique et d'éthique très sérieuses. Dans cette pseudo-conférence scientifique, il répond au côté d'Aurélien Serre à des questions telles que « *La mécananthropie imposée à Dark Vador a-t-elle été source de discrimination pour lui ?* », « *Ne sommes-nous pas déjà des sortes de robots ?* » ou « *Est-ce qu'un jour, dans les bus, les robots devront s'asseoir au fond ?* ». Ces questions sont posées aléatoirement par un Turtlebot, un robot aux airs de guéridon roulant affublé d'un visage vaguement humain, qui évolue sur scène. « *Au début de la création, la présence du robot n'était même pas prévue, du coup ça a évité de lui donner une place trop centrale*, explique Raphaël. *On voulait qu'il soit très limité, à tel point qu'il en devienne absurde.* »

L'ESPRIT DANS LA MACHINE

Dans *Robots*, la machine est à la fois accessoire et personnage. Bénéficiant d'une réelle attention de la part des comédiens, voire d'une certaine tendresse, le sympathique Turtlebot est le reflet de l'approche plutôt positive entretenue par son créateur à l'endroit de ses congénères. « *Le robot est souvent présenté, au théâtre ou dans d'autres œuvres de fiction, comme une figure négative. Par exemple le concept de singularité, où la machine surpasserait l'humain, est souvent évoqué. Je pense qu'il y a plein de questions plus réalistes et intéressantes à aborder avant d'en arriver là.* »

Raphaël a déjà joué *Robots* dans des universités, où il a pu vérifier la justesse des propos exprimés dans la pièce, et on lui a également assuré que celle-ci constitue un excellent objet de médiation. Artiste associé au Théâtre de la Manufacture pour cette saison, Raphaël est intervenu auprès d'étudiants ingénieurs et designers d'Artem, pôle universitaire à Nancy, pour lesquels il a créé une performance avec un robot réalisé par les étudiants. « *Tous les ingénieurs n'ont pas cette réflexion humaine, éthique, qui est essentielle. Il ne faut pas oublier que derrière chaque robot, il y a un homme. C'est un peu la même chose dans ma pièce : il faut que les comédiens sur scène transpirent pour que ça marche ! Pour nous, parler de robotique c'est toujours parler des hommes, de la société avant tout.* »

— **ROBOTS,**
théâtre du 26 février au 2 mars au Centre
Dramatique National la Manufacture, à Nancy
www.theatre-manufacture.fr
lesparticules.org

« On s'est dit qu'il fallait de documenter fortement, mettre au même niveau rapports éthiques de la Cerna et interrogations plus ou moins fantaisistes sur notre rapport aux robots. »



robolution

Artiste associé à La Manufacture de Nancy, **Raphaël Gouisset** signe une conférence automatisée pour deux humains et un robot, entre aléatoire et déconnade jubilatoire.

Par Thomas Flagel
Photo de Clara Euler

Au Théâtre de la Manufacture
(Nancy), du 26 février au 2
mars
theatre-manufacture.fr

À Artem (Nancy), mercredi 6
mars
alliance-artem.fr

Au Shadok (Strasbourg),
samedi 13 avril
shadok.strasbourg.eu

Tout est parti d'un laboratoire de recherche de jeu avec Aurélien Serre, se souvient Raphaël Gouisset. « *D'un amour commun de jouer les robots, en faire les bruitages, des combats plus ou moins sérieux. Aurélien est hyper fort à ce jeu et je me défends pas mal...* » Mais dans leur délire improvisé, ils perçoivent vite qu'il n'y aura pas matière à constituer un spectacle. Le duo se plonge alors avec le sérieux des enfants dans sa culture geek, pop et SF, traversant les questions sociétales que soulèvent plus que jamais la robotique et l'intelligence artificielle. « *On s'est dit qu'il fallait se documenter fortement, mettre au même niveau rapports éthiques de la Cerna (Commission de réflexion sur l'éthique de la recherche en sciences et technologies du numérique d'Allistene) et interrogations plus ou moins fantaisistes sur notre rapport aux robots. Pas question pour nous d'être pris en défaut scientifiquement parlant. Ainsi, on peut se permettre de rigoler de tout !* » L'idée d'une conférence naît avec une liste de questions plus ou moins sérieuses : un robot peut-il être con ? Comment annoncer à vos proches que vous êtes amoureux d'un robot ? Qui a tué Robot des bois ? Est-ce qu'un jour, dans les bus, les robots devront s'asseoir au fond ? De quoi balayer le prisme des questions sociétales se cachant derrière les évolutions scientifiques exponentielles liées à la révolution numérique, traverser les

fantasmes et clichés véhiculés par les anti-IA et les tout aussi sectaires transhumanistes. Pour donner la réplique, il fallait bien un robot, un vrai. le Turtlebot retenu n'a pas le sex-appeal d'une Répliquante de *Blade Runner*, ni le vice des androïdes de *Westworld* mais il (ou elle, qui sait ?) est doté d'assez d'autonomie pour se déplacer et choisir de manière aléatoire (la puissance des algorithmes) quelques interrogations aux deux loustics férus de cyberpunk. « *Nous partons toujours des trois mêmes questions pour avoir un socle commun avec le public : Est-ce que la guerre contre les robots est inévitable ? Où en est-on avec Asimov ? Les robots doivent-ils ressembler à l'Homme ?* » Le tout reste très vivant et aléatoire, les comédiens jouant des capacités et surtout des incapacités de leur robot sur scène. « *Je m'amuse à le traiter comme un guéridon roulant puis comme une personne dotée d'une véritable intelligence* », précise Raphaël. « *Ce changement de statut crée du jeu. Nous ne sommes pas des spécialistes, mais à notre niveau, enclenchons un tas de questionnements chez le spectateur. D'ailleurs, ne sommes-nous pas déjà tous des robots ? Si nous n'osons pas répondre à cette question, c'est que le programme qui gère notre intellect est vraiment bien foutu. Et que c'est notre Turtlebot qui maîtrise le monde.* » ■

* Auteur de science fiction inventeur des trois lois sur la robotique, dont témoigne le film *I, Robot*, tirée d'une de ses nouvelles et deux de ses romans

[...] Raphaël Gouisset, Aurélien Serre et Marion Lechevallier portent un regard non dénué d'ironie sur la "robolution" censément à l'œuvre dans nos sociétés. Ironie et humour mordant, mais aussi quelques belles références piochées autant dans la pop culture et la science-fiction (Terminator, Wall-E, Isaac Asimov, ...) que dans des documents scientifiques exhumés en direct du Net. Accompagnés de leur TurtleBot (croisement hilarant d'un PC Portable et d'un aspirateur autonome), l'équipe fait rire sur des questions sérieuses. [...]

Maxence Grugier

LORRAINE MAGAZINE - 2019

<https://www.lorraineomag.com/art-et-culture/la-robolution-par-raphael-gouisset/>

LORRAINE MAGAZINE

À LA UNE ▾ ART & CULTURE ▾ SORTIES ▾ HABITAT & DÉCO ▾ AUTRES RUBRIQUES ▾ CONTACT 🔍

Accueil > Art & culture > La « Robolution » par Raphaël Gouisset

LA « ROBOLUTION » PAR RAPHAËL GOUISSSET

Partager       



Articles récents



Recettes #166

Lorraine Magazine - 1 mars 2021

Bugnes à la lyonnaise Ingrédients 250 g de farine, 3 œufs, 1 jaune d'œuf, 35 g de beurre...



Silence on bouquine !

1 mars 2021



MaPrimeRénov', une aide pour tous en 2021

1 mars 2021



Ma cabane au fond du jardin : comment la choisir ?

1 mars 2021

LE DAUPHINÉ, 15 NOVEMBRE 2017

<https://www.ledauphine.com/drome/2017/11/15/theatre-du-temple-une-premiere-reussie>

La première du spectacle « Robots », présentée vendredi soir au Théâtre du Temple par l'association Faubourg 26, était attendue avec beaucoup de curiosité en raison d'un sujet à la fois original et particulièrement ambitieux. Comment mettre en scène les multiples questions à la fois technologiques, pratiques et surtout essentielles que pose à la société contemporaine l'irrésistible développement de la robotique ? Faire théâtre avec un tel sujet n'avait rien d'évident. Le pari était risqué et, comme le confirme l'accueil particulièrement chaleureux du public, il a été pleinement réussi. Car le propos, sous forme de conférence gesticulée et souvent farfelu, était porté avec humour et intelligence par Raphaël Gouisset et Aurélien Serre de la Coopérative de spectacle « Les Particules » (Villeurbanne) accueillis pendant 10 jours en résidence au Théâtre du Temple par l'équipe de Faubourg 26. Une résidence qui a abouti, contrat pleinement rempli, à la création à Saillans d'un spectacle atypique qui, par la suite, partira en tournée et semble promis à un succès largement mérité.

Hélène Boyer

WORLDWIDEWESTERN

L'EST RÉPUBLICAIN, 14 AVRIL 2018

https://www.lesparticules.org/raphael/worldwidewestern/presse/Worldwidewestern_Est_Republicain_14avr18.jpeg

[...] Worldwidewestern est la démonstration faite homme (et machine !) que théâtre et numérique peuvent faire alliance pour le meilleur du spectacle. [...]

Lysianne Ganousse

SCENEWEB, 16 AVRIL 2018

<https://sceneweb.fr/au-festival-ring-la-performance-passe-au-4-0/>

De l'interrogation sur nos manières d'habiter le monde, centrale également dans l'étonnant Worldwidewestern [...] Grâce à Youtube, Facebook et autres interfaces, Raphaël Gouisset revisite toutes les scènes incontournables des westerns avec humour et sans paroles.

Anaïs Heluin

INTERVIEW ACCORDÉE À SZENIK.EU :

<https://www.facebook.com/watch/?v=1776032705794559>

CÉLIA BONNET-LIGEON (LABO NRV LES SUBSISTANCES LYON) PARLE DU SPECTACLE SUR SON BLOG

<http://blog.srd.fr/2017/12/un-de-langage-sur-scene.html>

[...] Ce que j'ai particulièrement aimé dans Worldwidewestern, c'est la multitude d'outils déployés pour quelque chose d'aussi futile que le jeu d'un gars qui s'ennuie chez lui. Et, de là, comment le recours aux sources diverses vont construire une narration sur scène et pour le public, parce que nous sommes familiers de toutes les techniques utilisées en ligne.

LES OUVREUSES, 18 NOVEMBRE 2017 (Voir cet article sur le site des Ouvreuses)

Raphaël Gouisset vous embarque dans un bon western version 2.0. La fascination des cowboys, un geek sur le net...et quelques clics plus tard, un one man show surprenant. Le nouveau Far West c'est le World Wide Web. C'est là le nouveau terrain de jeu des aventuriers d'aujourd'hui. [...]

CGU

Une interview sur **Radio Nova Lyon**.

<https://www.nova.fr/podcast/comment-te-dire/le-spectacle-cgu-interroge-lhegemonie-des-gafam>

Une interview pour les **Carnets de la Création** sur **France Culture**.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/benjamin-villemagne-de-la-quincaillerie-moderne-pour-cgu>