

Intelligence artificielle : j'aurais voulu être un artiste

Jeudi 8 septembre 2022

ÉCOUTER (58 MIN)



Provenant du podcast

La science, CQFD

CONTACTER



L'IA est de plus en plus présente dans notre quotidien et commence à se faire une place dans le milieu de l'art. De nombreux artistes et chercheurs y font appel et l'inscrivent dans une démarche artistique réflexive et critique. Quels questionnements soulève cette nouvelle pratique ?

Avec

- Justine Emard Artiste
- Hugo Caselles-Dupré, Chercheur en intelligence artificielle et co-fondateur du collectif Obvious
- Camille Lenglois Attachée de conservation au Centre Pompidou

Aujourd'hui, l'intelligence artificielle est omniprésente et en développement dans de nombreux domaines : et si l'artiste de demain était une IA?

Dark Vador qui pêche la truite, Godzilla qui joue de l'accordéon, Mimi Mathy dans un décor de Twin Peaks... Vous pouvez demander n'importe quoi à l'intelligence artificielle DALL-e, ce générateur d'images ne vous décevra pas. Ce programme, en clin d'œil au célèbre artiste catalan, confirme que le **deep learning** est bien entré dans sa phase créative. Assiste-t-on à une évolution technologique digne de l'appareil photo ou à l'avènement des robots artistes ?

IA : j'aurais voulu être un artiste

Justine Emard, artiste plasticienne et professeure invitée au Fresnoy, studio national des arts contemporains, **Hugo Caselles-Dupré**, docteur en machine learning, post-doc à l'ISIR à Sorbonne-Université et cofondateur du collectif **Obvious**, un collectif d'artistes et de chercheurs qui utilisent l'intelligence



Mécaniques du complotisme

Le 11 septembre / La révolution française, à la croisée des complots

Le reportage du jour

Rencontre avec **Michel Nerval**, chercheur en histoire de l'art et membre du studio d'art numérique u2p050, co-auteur avec un système d'intelligence artificielle du roman graphique "Moebia". Comment grâce à un outil de texte à image peut-on créer de nouvelles images et de nouvelles œuvres ? Par Antoine Beauchamp :



LA_SCIENCE_CQFD - Reportage

6 min

Les ressources documentaires

Retrouvez [le thread](#) de l'émission du jour sur le fil twitter de La Science, CQFD.

[Une IA c'est quoi ? Une histoire de l'intelligence artificielle](#) (Conseil de l'Europe)

[La collection Electric dream of Ukiyo](#) par le collectif Obvious

[Une série de science-fiction dont les images sont entièrement générées par intelligence artificielle](#) (TrustMyScience, 5 septembre 2022)

[Une œuvre d'art générée par une IA gagne le premier prix à un concours d'art aux États-Unis](#) (TrustMyScience, septembre 2022)

[Intelligence Artificielle : ces nouveaux logiciels capables de créer des images à partir de textes](#) (Le Monde, Juin 2022)

[MidJourney, l'intelligence artificielle qui transforme vos pensées en dessins](#) (Le HuffPost, août 2022)

[L'art peut-il résister aux robots et à l'intelligence artificielle ?](#) (Cairninfo, 2021, par Laurence Allard)

[L'intelligence artificielle dans les arts : propulseur, menace ou complément ?](#) (Le Fond des médias du Canada, 2020)

[L'intelligence artificielle dans l'art et les industries culturelles et créatives](#) (OIFrancophonie, 2020)

[Quand les arts détournent l'intelligence artificielle](#) par Fabien Zocco et Ariel Kyrou (Cairninfo, 2020)

À réécouter : [NFT, le crypto-art](#)

La Méthode scientifique

🔊 ÉCOUTER PLUS TARD



58 min

À réécouter : [Jean-Gabriel Ganascia, l'IA et moi](#)

La Méthode scientifique

🔊 ÉCOUTER PLUS TARD



60 min

À réécouter : [Y a-t-il un cerveau dans la machine ?](#)

La Méthode scientifique

🔊 ÉCOUTER PLUS TARD



58 min

À réécouter : [A quand un Nobel pour une intelligence artificielle ?](#)



Les références musicales

Le titre du jour : *Andy Warhol* par David Bowie

Le générique de début : *Goca dünya* par Altin Gun

Le générique de fin : *Pingpxng* par Yin Yin

Sciences et Savoirs

Sciences

Histoire de l'art



Mécaniques du complotisme

Le 11 septembre / La révolution française, à la croisée des complots

L'équipe

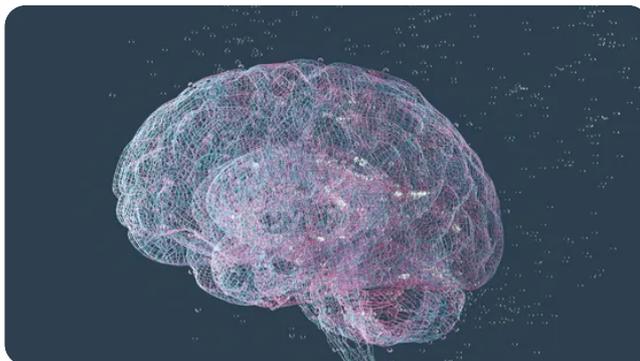
-  **Natacha Triou**
Production
-  **Eve Etienne**
Collaboration
-  **Noémie Naguet de Saint Vulfran**
Collaboration
-  **Céline Loozen**
Collaboration
-  **Olivier Bétard**
Réalisation
-  **Antoine Beauchamp**
Production déléguée
-  **Natacha Demoule**
Stagiaire
-  **Garance Premat-Agnelet**
Stagiaire

Épisodes précédents >



Animaux de laboratoire : pas de rats, pas de résultats ?

 7 sept. 2022 • 58 min



Intéroception, le sens de la vie

 6 sept. 2022 • 58 min

Sur le même thème



Climat et médias : transmission impossible ?

 La Science, CQFD
Aujourd'hui



Cerveau reptilien, le succès d'une fausse théorie

 La Terre au carré
Aujourd'hui • 32 min



Mécaniques du complotisme

Le 11 septembre / La révolution française, à la croisée des complots



La radio

Contacter France Culture

Newsletters

Podcasts A-Z

Espace presse

Événements

Catégories

Histoire

Géopolitique

Fictions littéraires

Sciences

Politique

Philosophie

Personnes

Simone Veil

Edith Piaf

Victor Hugo

Martin Luther King

Robert Badinter

Albert Camus

Suivre France Culture



Mécaniques du complotisme

Le 11 septembre / La révolution française, à la croisée des complots

Toutes les radios

[France Inter](#)

[France Musique](#)

[franceinfo](#)

[Fip](#)

[France Bleu](#)

[Mouv'](#)

[France Culture](#)

Radio France

[La Maison de la Radio et de la Musique](#)

[Archives](#)

[L'entreprise Radio France](#)

[Fréquences](#)

[Les Éditions Radio France](#)

[Index](#)

[Personnalités](#)

[Flux RSS](#)

[Sujets](#)

Aide et contacts

[Nous contacter](#)

[La Médiatrice](#)

[Comment écouter Radio France](#)

[Votre avis sur le site](#)

[Questions fréquentes \(FAQ\)](#)

Informations légales

[Accessibilité : non-conforme](#)

[Gestion des cookies](#)

[Mentions légales](#)

Télécharger l'application mobile



Mécaniques du complotisme

Le 11 septembre / La révolution française, à la croisée des complots



EN CE MOMENT : **LIVRES DANS LA BOUCLE 2024** **PRIX AUDIOLIB 2024** **PRIX ENVOYÉ PAR LA POSTE 2024** **MÉTÉO DE LA RENTRÉE (LITTÉRAIRE)**

PODCASTS > LES MOTS EN BOÎTE

#INTERVIEWS

Moebia : le récit d'une Intelligence artificielle d'après l'oeuvre de Moebius

PODCAST – À l'heure des prospectives au sujet des intelligences artificielles les plus folles augmentent, un studio de recherche et création allie programme informatique et poésie.

PUBLIÉ LE :
10/10/2022 à 10:58

Jean-Charles Andrieu de Levis



Développant une imagination artificielle, le studio de création u2p050, en collaboration avec Jeanne Knoplioch, Zoey, Philippe Ngo et Pauline Broquet, a développé un récit, *Moebia* (2022, 64 pages). Ses images ont été entièrement générées à partir de dessins de Moebius.

Moebia est un livre qui raconte l'histoire d'un petit groupe de formes vivantes qui atterrit sur une terre désolée pleine de ces foutus scorpions... La technique utilisée pour produire ce livre est celle du text to pic, un aller simple du texte vers l'image.

Une revue en accéléré de la multitude d'images qui nous précèdent. Un rassemblement de mémoires collectives pour façonner un monde imaginaire rêvant les fantômes de Moebius.

Quand le plus grand auteur de science-fiction inspire un récit de science-fiction réalisé avec des moyens qui frôlent la science-fiction.



- 50 -



- 51 -

« La technique utilisée pour produire ce livre est celle du text to pic, un aller simple du texte vers l'image. Une revue en accéléré de la multitude d'images qui nous précèdent. Un rassemblement de mémoires collectives pour façonner un monde imaginaire rêvant les fantômes de Moebius. »

À découvrir [à cette adresse](#). Et dans un entretien inédit, en podcast :

ActualLitté
Moebia : Moebius est vivant

SOUNDCLOUD
Share



23:11

Privacy policy

245

ActualLitté · Moebia : Moebius est vivant

Crédits photo : A. Nonym

[🔗 INTELLIGENCE ARTIFICIELLE](#)

"Moebia", du texte au dessin en passant par un algorithme

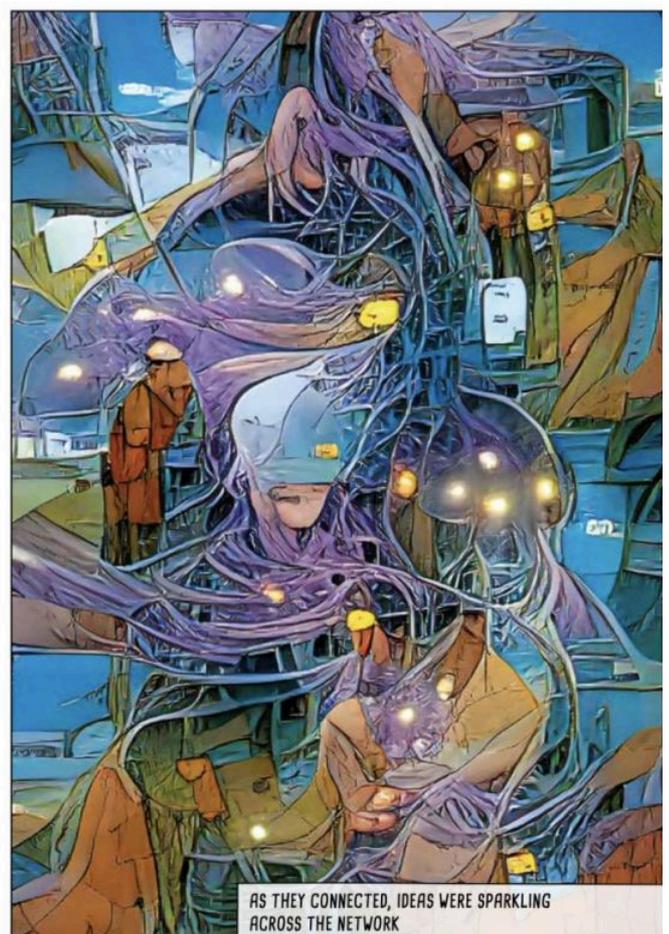
Par Arnaud Devillard le

🕒 Lecture 3 min.

Pour créer un roman graphique, les auteurs ont utilisé les technologies combinées des réseaux génératifs antagonistes et du "text to pix". Les dessins sont produits automatiquement à partir de phrases soumises au programme.



- 50 -



- 51 -

Les dessins de Moebia ont été générés par intelligence artificielle.

[📺 U2P050](#)

C'est un roman graphique sorti cet été, au style visuel évoquant celui du dessinateur Moebius. De fait, l'œuvre s'intitule *Moebia*. C'est une histoire d'anticipation dans laquelle un petit groupe de formes vivantes arrive sur une planète Terre d'où l'humain a disparu. "Il n'y reste que des corbeaux géants, des scorpions et de mystérieux réservoirs nucléaires...", indiquent les auteurs. Les auteurs, justement, sont un peu particuliers. *Moebia* est le projet d'un studio de création français fondé en 2018, u2p050. Ses travaux, films, expositions, tournent autour du thème de la "numérisation croissante du monde et des impacts du numérique sur le plan philosophique", indiquent les cofondateurs. Mais dans les faits, les 70 pages du livre ont été adaptées en dessins à partir d'un texte par le biais d'un algorithme d'intelligence artificielle, VQ-Gan.

LA SUITE APRÈS LA PUBLICITÉ

Deux algorithmes en compétition

Précisément, il s'agit d'un réseau génératif antagoniste (GAN), un type d'outil inventé en 2014, très utilisé en matière artistique et dont *Sciences et Avenir* s'est plusieurs fois fait l'écho. La méthode consiste à faire fonctionner deux algorithmes l'un contre l'autre pour produire un contenu sans intervention humaine. Si ce n'est une base de données originelle constituée pour entraîner l'un des deux algorithmes qui va, en fonction de cela, "juger" la production du second.

Conçu en 2020 par un trio de chercheurs de l'université d'Heidelberg en Allemagne, VQ-Gan est un algorithme de "text to pix". Autrement dit, il transforme en image un texte qu'on lui soumet. Concrètement, l'équipe de u2p050 s'est servie d'une extension Google développée par la chercheuse Katherine Crowson, spécialiste en art génératif par l'IA. Il est possible de se servir de diverses versions de l'algorithme, selon qu'il est entraîné avec telle ou telle bibliothèque d'images (Wikiart, Openimages, ImageNet, Coco, Faceshq, Sflckr), avec pour conséquence de produire des résultats différents.

Des scorpions absents du texte originel

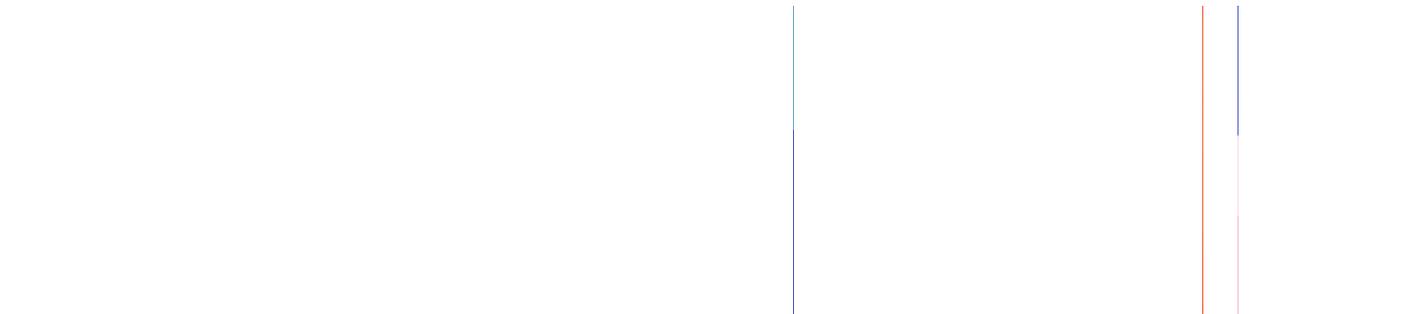
En l'occurrence, pour *Moebia*, le studio U2p050 a choisi de se baser sur SFlckr. *"Tout le texte a d'abord été écrit, puis nous avons mis les phrases l'une après l'autre dans le 'text to pix', explique Michel Nerval, l'un des auteurs en collaboration avec Jeanne Knoploch, Pauline Broquet, Zoey et Philippe Ngo, et l'adaptation s'est réalisée au fur et à mesure, avec parfois de petits ajouts"*. Les scorpions, par exemple, ne figuraient pas dans le récit originel. C'était justement un des enjeux du projet : voir ce qu'une IA pouvait proposer sur le plan visuel, et éventuellement suivre ses choix.



Moebia a été imprimé sur papier à 200 exemplaires. (Crédits : u2p050)

L'intervention humaine n'est toutefois pas nulle. A chaque bout de texte entré dans la machine, l'algorithme génère à la volée une infinité d'images. Il faut vérifier à partir de combien de visuels le résultat peut devenir exploitable et paramétrer ensuite ce seuil pour que la génération s'arrête automatiquement. Sur 2.000 images, il a fallu en retenir 60. L'algorithme a aussi été modifié pour augmenter le nombre pixels et des couleurs ont été retouchées. *"C'est un procédé très addictif qui repose sur du feedback entre la machine et l'humain, continue Michel Nerval. Si l'image ne nous plaisait pas, nous rajoutions ou retirions un mot du texte."*

À ÉCOUTER AUSSI



SIXIÈME SCIENCE

Comment les dodos ont été ramenés à la (presque) vie

SPONSOR: CONSEIL SPORT, LE PODCAS...

La réponse : Le café et le sport font-ils bon ménage ?

SIXIÈME SCIENCE

Comment vivre jusqu'à 120 ans en bonne santé ?

SPONSOR: CONSEIL SPORT, LE PODCAS...

La réponse : plus jeune ?

Le livre, disponible à l'origine sous forme numérique, a été imprimé sur papier et édité à 200 exemplaires par le studio.

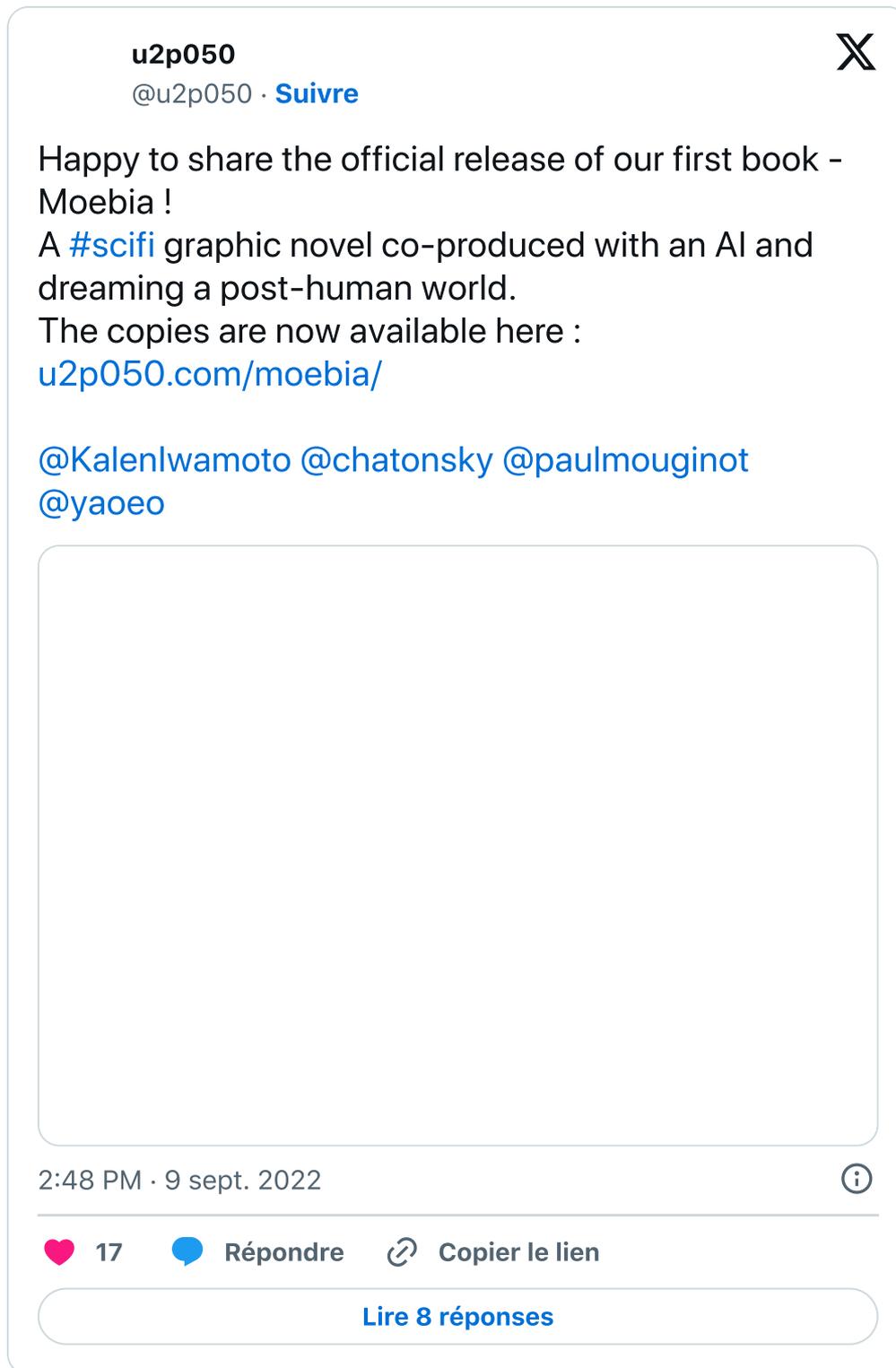
 COMMENTER

DESSINS

SCIENCES
ET
AVENIR

© Sciences et Avenir - Les contenus, marques, ou logos du site sciencesetavenir.fr sont soumis à la protection de la propriété intellectuelle.

Audience certifiée par



Le *text to pic*, un aller-simple du texte vers l'image

Les 70 pages du livre ont été adaptées en dessins à partir de la technique du *text to pic*. Celle-ci permet de traduire en images un texte donné par le biais d'un algorithme d'intelligence artificielle. L'équipe s'est appuyée sur l'algorithme VQ-Gan conçu en 2020 par un trio de chercheurs de l'université d'Heidelberg en Allemagne. Notons, qu'en fonction de la banque d'images qui lui est associée (Wikiart, Openimages, ImageNet, Coco, Faceshq, Sflckr) l'algorithme proposera des résultats différents. F



Moebia, le studio de création a eu recours à une extension Google développée par la chercheuse Katherine Crowson, spécialiste en art génératif par l'IA.

Une coproduction homme-machine

Michel Nerval, chercheur en histoire de l'art, membre du studio d'art numérique u2p050 et coauteur de *Moebia* explique dans le podcast « [La Science, CQFD](#) » : « C'est un procédé très addictif qui repose sur du feedback entre la machine et l'humain. Si l'image ne nous plaisait pas, nous rajoutions ou retirions un mot du texte. Inversement les images proposées par l'IA nous ont également amenés à apporter des modifications au texte original. (...) Les scorpions, par exemple, ne figuraient pas dans le récit originel ». Cet aspect collaboratif suffira-t-il à rassurer les artistes qui [redoutent la disparition de leur métier](#) ?



© *Moebia* - studio u2p050



PEGGY BARON

Chaque jour je m'installe à la terrasse de l'actu et je regarde le monde en effervescence. J'écris aussi bien sur les cafards cyborg que sur le monde du travail, sans oublier l'environnement et les tendances conso.



À LIRE AUSSI



L'intelligence artificielle DALL·E 2 crée la couverture du magazine Cosmopolitan



DALL·E 2, l'intelligence artificielle qui voudrait remplacer les graphistes, les photographes et les vidéastes...

COMMENTAIRES

Participer à la conversation

Laisser un commentaire

Votre commentaire :

Nom (facultatif)



Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.



Je ne suis pas un robot

reCAPTCHA
Confidentialité - Conditions

ENVOYER



Je commande la revue n°34 de L'ADN

Abonnez-vous à la
revue[Commander](#)

Tous les jours sur le web et chaque trimestre en format revue, L'ADN décrypte les tendances & les mutations de nos sociétés. Signaux faibles, idées fortes, nouveaux usages,... nous vous proposons une plongée inspirante dans notre époque.

S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

[M'inscrire](#)

FESTIVAL ATMOSPHÈRES - HELLO TOMORROW - CHANGENOW -
ALL 4 CUSTOMER - PRODURABLE - LES ARCS FILM FESTIVAL -
DEAUVILLE GREEN AWARDS - ROCK EN SEINE

NOS PRODUITS

LE LIVRE DES TENDANCES

LA REVUE

NOS MÉDIAS

ACTU DES TENDANCES

TENDANCES PAR SECTEUR

L'ADN BUSINESS

NOS OFFRES

DATA

LE SHIFT

PLUS LOIN...

L'ADN GROUPE

NOUS CONTACTER

L'ÉQUIPE

MENTIONS LÉGALES

