



COLLECTIF A / R
X
MODULE

IMMERSIVE LIGHT, DANCE AND MUSIC PARTY

C o l l e c t i f A / R

Depuis 2012 Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla imaginent des spectacles et des performances remettant en jeu des espaces multiples. Au plateau, dans l'espace public ou in situ, le désir d'associer la musique live et la danse contemporaine est au cœur de leur processus de création. Ces matières entrent en dialogue et interagissent avec porosité. La musique impacte les corps ; la batterie, la voix et l'ambiance sonore des espaces intérieurs et extérieurs ont des répercussions directes sur les intentions chorégraphiques. Le son vient habiter et faire vibrer les corps en mouvement. Il révèle alors des intentions, des relations et une certaine dramaturgie. Le corps comme instrument, vecteur de sens et de rythme. Tour à tour, Paul, Thomas et Julia conçoivent et mettent en œuvre des projets qui rassemblent des collaborateurs artistiques et techniques. Ils recherchent une écoute commune afin de créer de nouvelles relations et vibrations entre les corps. Leurs créations sont diffusées en France et à l'étranger. Parallèlement des interventions sont réalisées sous forme d'ateliers en relation concrète avec leurs créations.

Le Collectif A/R est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide aux équipes artistiques et par la Ville de Lyon au titre de l'Aide au fonctionnement.

Sur la saison 2022/2023 ils sont associés au CND Centre national de la danse dans le cadre du dispositif artistes en création.

M O D U L E

Module est producteur d'œuvres à la croisée de l'architecture, du design et des nouvelles technologies. Créée par l'artiste-architecte Nicolas Paolozzi, l'agence produit des installations sculpturales, lumineuses, sonores et interactives qui redessinent l'espace public.

Nicolas Paolozzi a conçu ses premières installations artistiques avec le Collectif RDV qu'il a fondé en 2011. Rassemblant des compétences venant d'horizons différents, le projet a évolué vers une pratique transversale de l'architecture. En phase d'expérimentation perpétuelle, le collectif a exploré les possibilités offertes par l'image et le son au travers de nombreux projets : scénographie, expositions, performances, micro-architectures éphémères.

Avec la création de Module en 2017, Nicolas va plus loin en développant la notion d'architecture à grande échelle dans ses œuvres. Considérant l'espace comme un ensemble d'interactions, il conçoit des structures hybrides oscillant entre matériaux tangibles et intangibles. Créatures vivantes, ses installations évoluent dans le temps et offrent au spectateur une expérience immersive et singulière de la réalité.

SHAKE SHAKE SHAKE est une installation immersive et participative dans la lumière, la danse et la musique live, le temps d'une nuit, le temps d'une fête. Ce dispositif complet invite le public au rassemblement, à la célébration, à un cri du cœur.



_VIDEO: <https://vimeo.com/moduledigitalart/shakeshakeshake>

LUMIERE

La performance se joue dans la pénombre, de nuit, éclairée par un dispositif lumière ample. Il s'étend à travers six plateformes en périphérie pour supporter la musique, quatre plateformes pour la danse et une tour centrale à deux étages. De l'une à l'autre les couleurs circulent, vibrent, se fixent pour créer l'événement, soulignent la danse et la musique live. Des scènes de chaos, de communion, d'apogée et de déconstruction défilent et structurent l'espace et le temps.





D A N S E

Une prise d'espace totale dans le public, sur les plateformes et la tour centrale. Des gestes simples, essentiels et répétés se jouant du lexique de la fête, de ses hôtes et de ses convives. Des mouvements amples et pleins de vie, intrinsèques à chacun, des unissons collectifs et des focus plus personnalisés. Des prises d'espace partagées avec le public, premier témoin et correspondant dans cette danse à copier sur une pulse commune. Ce projet a pour vocation à faire nombre, à accompagner et intégrer aussi des danseur.euse.s pré-professionnel.le.s dans une équipe professionnelle et expérimentée. Ainsi nous continuons à transmettre notre rapport au spectacle vivant et nos relations de proximité et de complicité avec le public.

T R A N S M I S S I O N

Pour ce projet d'envergure il est important pour nous de faire nombre et d'y associer d'autres danseur.euse.s. Nous proposons alors d'inclure et de transmettre à 10 ou 15 jeunes danseur.euse.s en formation une forme pluridisciplinaire in situ et participative aux côtés de danseur.euse.s professionnel.le.s du Collectif A/R. Cette collaboration peut se penser avec des structures telles que les écoles supérieures de danse, les conservatoires de région ou encore certaines écoles de danse. Cet aspect est à construire avec la structure accueillante et les acteurs locaux du territoire investis pour ce spectacle.

M U S I Q U E L I V E

De la musique électronique live et une batterie au cœur de l'installation au premier étage de la tour, accompagnées de six percussionnistes disposés sur les contours, tous à l'écoute et en live. Une création musicale originale de Paul Changarnier, introduite par «Le noir de l'étoile» (extrait) de Gérard Grisey.

La musique impulse le rythme : appel, construction, climax, dernières lancées et résonances pour faire monter et descendre l'énergie, les souffles et l'attention. Une pulsation commune, un même tempo qui nous emporte dans des vibrations entêtantes.

La partition musicale est interprétée en live par six percussionnistes de l'Ensemble TACTUS (<https://www.tactuspercussion.com/>)

et un batteur + machines live.

Sous certaines conditions, les parties percussions peuvent être transmises à des étudiant.e.s issu.e.s d'écoles ou de conservatoires supérieurs.





I M M E R S I O N

L'immersion du public est au cœur de ce dispositif. C'est une invitation à regarder de n'importe quel angle de vue, d'écouter le son résonner et de sentir monter la pulse à l'intérieur du corps. Se déplacer librement et choisir sa place dans l'installation lumière. Le spectateur.rice est libre d'observer, de suivre ou de participer activement.

_TECHNIQUE

_Durée: 4h

3 représentations de 1h, pauses de 20min

_Equipe en tournée: 19 personnes

6 danseur.euse.s professionnel.le.s

1 artiste scénographe/lumière

2 régisseur.euse.s lumière

7 musicien.ne.s

1 régisseur.euse son

2 chargé.e.s de production/diffusion

_Equipe locale:

10 à 15 danseur.euse.s en formation

pré professionnelle sur place

_Besoins logistiques et techniques

Hébergement et restauration de l'équipe

Structure Layher (+ équipe de montage)

Système sonore (+ équipe de montage)

Machine à brouillard

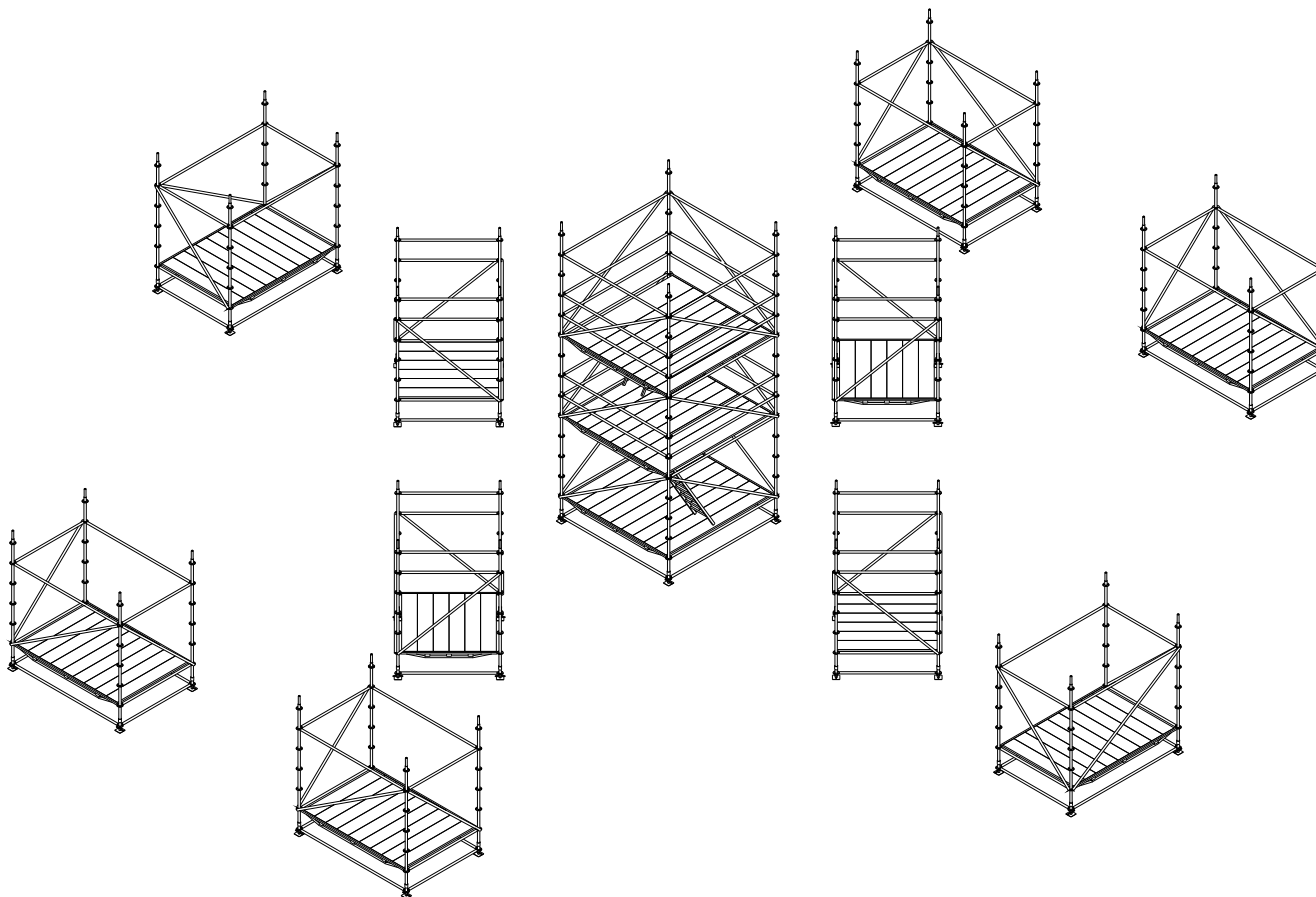
Distribution électrique et passages de câbles

Espace de résidence pour les danseu.se.s à J-2

Espace de stockage sécurisé

Parking sécurisé

Gardiennage

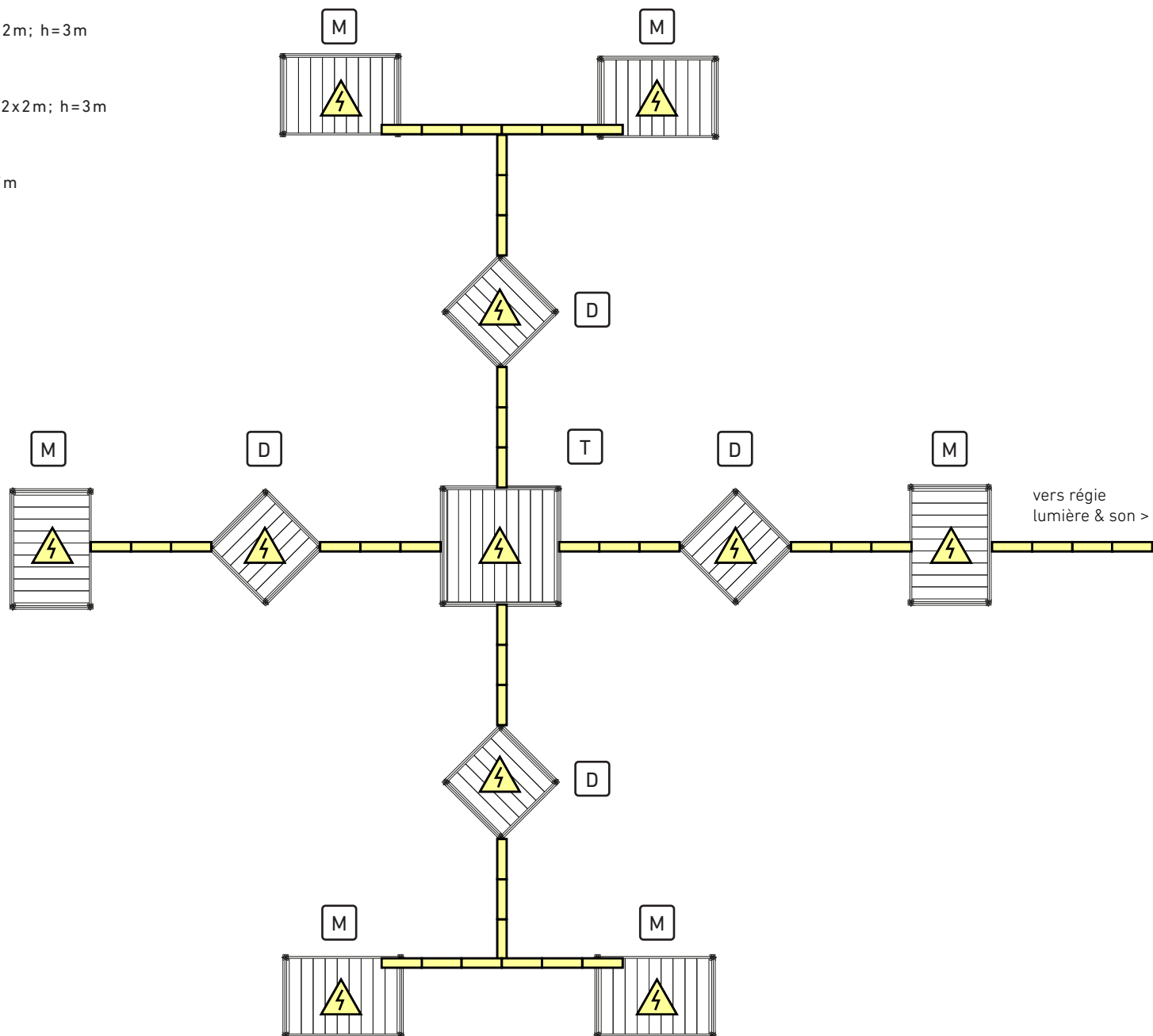


_TECHNIQUE

M PLATEFORME MUSICIEN.NE: 3X2m; h=3m

D PLATEFORME DANSEUR.EUSE: 2x2m; h=3m

T PLATEFORME TOUR: 3x3m; h=7m



_ PLANNING

BESOINS / JOURS	3 JOURS			X JOURS	2 JOURS	
	MONTAGE			PERFORMANCE	DÉMONTAGE	
TÂCHES	- arrivée équipes` - montage structure Layher	- résidense danse - installation dispositif lumineux - installation système sonore	- fin d'installation dispositif lumière - installation instruments - répétition générale	3 x 1h - démontage instruments en fin de représentation	- démontage dispositif lumineux - démontage système sonore	- démontage structure layher - départ équipe
TRANSPORT	camion 20m3 + trains	livraison instruments via transporteur			reprise instruments via transporteur	camion 20m3 + trains
ÉLECTRICITÉ	x1 PC16A; 220V; 3500W par plateforme passages de câbles (environ 40m) et distribution électrique à fournir					
SÉCURITÉ	x1 agent de sécurité 24/24h			x1 agents de sécurité 24/24 + 1 agent supplémentaire pendant l'exploitation	x1 agent de sécurité 24/24h	
ESPACE DE TRAVAIL	25 x 25m barrières de police à fournir si necessaire					
STOCKAGE	espace de 20m2 sécurisé parking sécurisé pour le camion 20m3					
STRUCTURE	montage structure layher (prestataire extérieure)	Cf dossier technique en annexe				démontage structure layher (prestataire extérieure)
SYSTÈME SONORE		montage système sonore (prestataire extérieure)	Cf fiche technique son en annexe		démontage système sonore (prestataire extérieure)	



Création & Production / Collectif A/R & Module

Coproduction / Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques – Lyon

Une création originale – Lyon – Fête des Lumières 2022

Partenaires / Les Subs Lyon, le Centre National de la Danse Lyon, CNSMDL et MADE iN Sainte-Marie Lyon

-

Création scénographie & lumière / Nicolas Paolozzi

Régie lumière / Arnaud Simidoff et Colin Purguy

Composition musicale / Paul Changarnier

Régie son / Rémi Bourcereau

Chorégraphie / Thomas Demay et Julia Moncla

Interprètes / Paul Changarnier, Léa Darrault, Thomas Demay, Dexter, Julia Moncla, Marie Teffaine Urvoy, Joan Vercoutère,

6 musicien.ne.s de l'ensemble TaCTuS et 10 étudiant.e.s danse.

Costumes / Classe Art & Design MADE iN encadrée par la plasticienne Nawelle Aïnèche

Administration et Production Collectif A/R / Julie Duchènes et Marie Doré

Administration et Production Module / Caroline Bernard

C O L L E C T I F A / R

_ADMINISTRATION / PRODUCTION

Julie Duchènes
production.collectifar@gmail.com

_PRODUCTION/DIFFUSION

Marie Doré
diffusion.collectifar@gmail.com

www.collectifar.com

<https://vimeo.com/user14320452>

-

M O D U L E

_PRODUCTION/DIFFUSION

Caroline BERNARD
diffusion@module.design
+33 6 95 43 13 04

www.module.design

<https://vimeo.com/moduledigitalart>

collectif AR

X

