

Guillaume Cousin

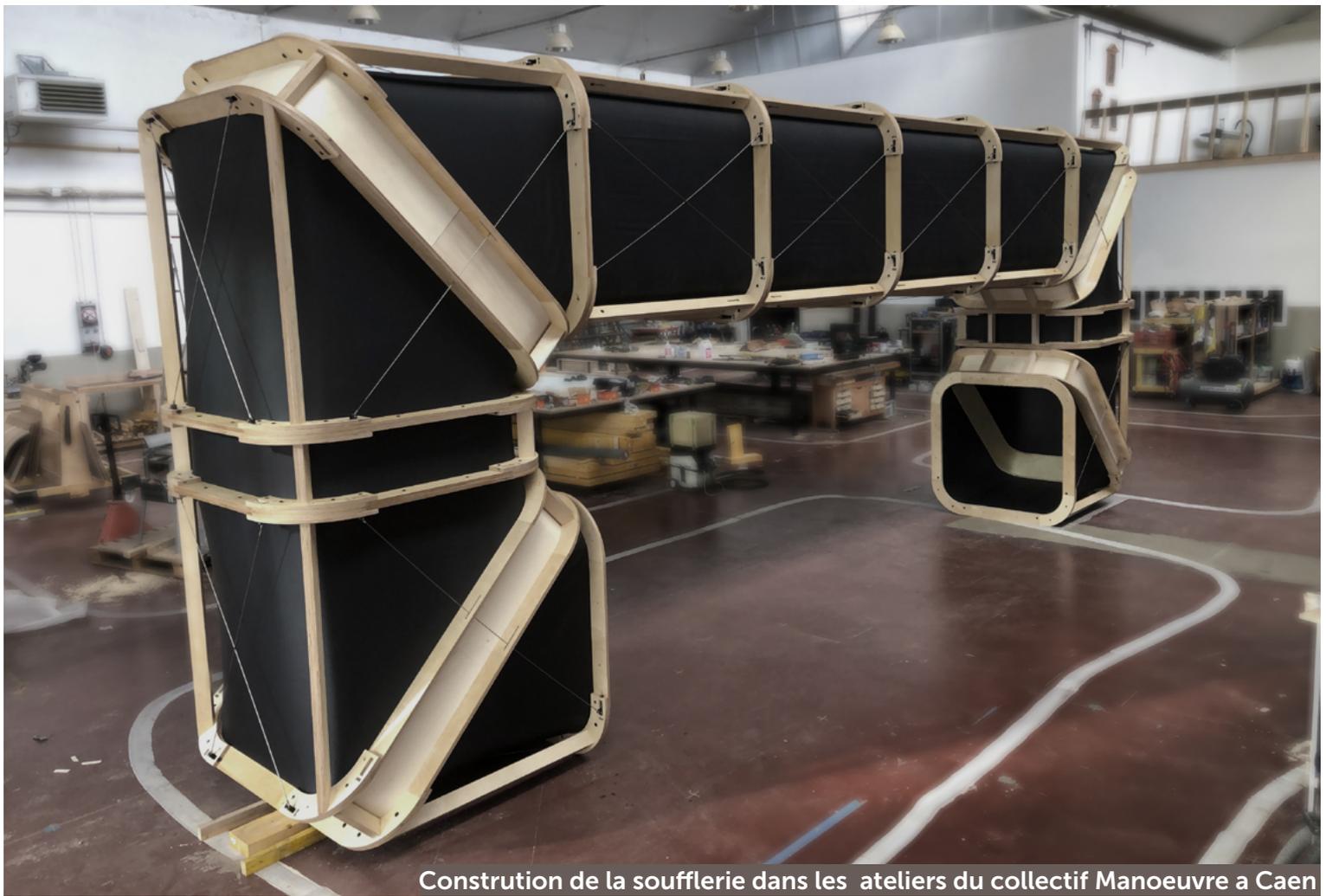
SOUDAIN TOUJOURS

A l'instant où un changement de paradigme nous est aussi nécessaire qu'illusoire, il s'avère fondamental d'interroger notre rapport à l'espace et au temps. Ainsi, la compréhension de notre réalité physique devient un enjeu primordial pour écrire un futur. Nous devons confronter nos perceptions aux réalités décrites par la science. Etienne Klein définit la révolution quantique comme une révolution relationnelle, conceptuelle et ontologique. Carlo Rovelli est physicien auteur avec Lee Smolin de la gravité quantique à boucle, l'une des théories jugées les plus prometteuses par le monde scientifique. Le texte fondateur de SOUDAIN TOUJOURS est « L'ordre du temps » son dernier ouvrage. En voici un extrait :

« A tout bien considérer, même les choses qui nous semblent les plus choses, ne sont en fait que de longs événements. La pierre la plus solide, est en réalité une vibration complexe de champ quantique, une interaction momentanée de force, un processus qui pour un bref instant réussit à se maintenir dans un équilibre identique, avant de tomber de nouveau en poussière, un chapitre éphémère dans l'histoire des interactions entre éléments de la planète. Le monde est fait d'évènements pas de choses » Carlo Rovelli (L'ordre du temps)

SOUDAIN TOUJOURS explore la relation entre l'évènement et la matière ou comment la physique quantique replace l'évènement au coeur de ce qui constitue le TOUT.

Guillaume Cousin utilise les similitudes entre les fluides et les particules quantiques. L'eau, l'air et la lumière sont à la fois matières et ondes, et la dualité onde corpuscule est le point de départ de la physique quantique. Les fluides existent dans notre champ de perception bien qu'ils échappent majoritairement à notre conscience. Nous ne nous interrogeons pas comment ils agissent sur nous. Les observer, c'est réveiller en nous une mémoire collective, un patrimoine commun inconscient, c'est accepter de sortir de notre position de savant suprême. C'est commencer à accepter ce que peut être en nous cette matière commune que sont les particules quantiques.



Construction de la soufflerie dans les ateliers du collectif Manoeuvre a Caen

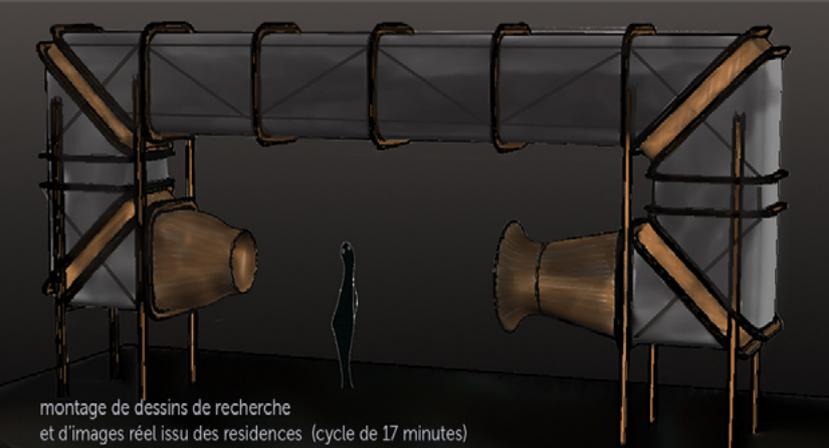
SOUDAIN TOUJOURS est une machine monumentale qui crée une sculpture d'air. Basée sur le principe d'une soufflerie aérodynamique contemporaine. La machine génère un souffle laminaire: un mouvement d'air parfaitement parallèle et sans turbulence. C'est le « vide », la page blanche cylindrique de 4m de long sur laquelle va s'écrire la partition révélée par de la fumée et la lumière. Nous contemplons le très lent passage de nuages, puis d'une ligne vibrante et tumultueuse, lentement la ligne s'affine, s'apaise jusqu'à devenir parfaitement net et définie. L'étude de faisabilité et la conception du prototype numérique ont été possibles grâce à une collaboration avec la soufflerie Jules Vernes à Nantes. Nous avons abouti un modèle sculptural de soufflerie de haute performance démontable et facilement transportable. Comme une imprimante 3D à nuage un générateur de fumée est monté sur une tête motorisée permettant d'écrire avec la fumée des formes simples dans le flux d'air en mouvement.

[liens video](#)

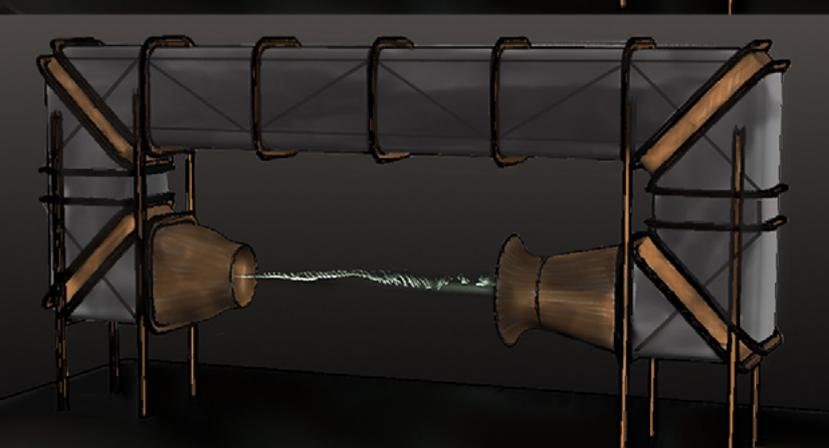
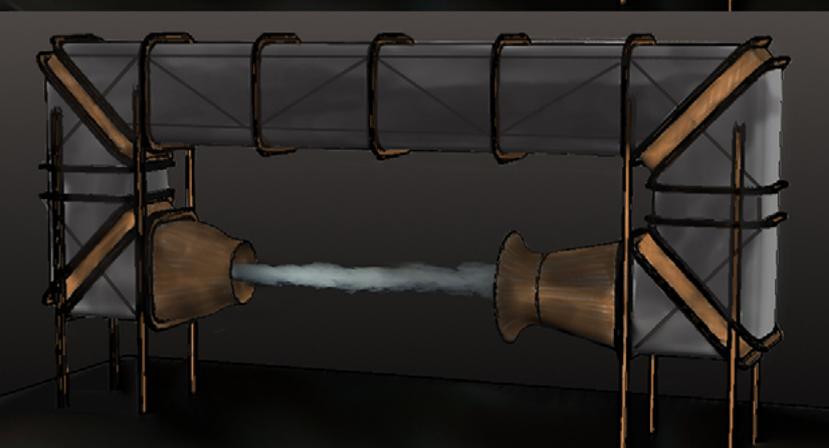
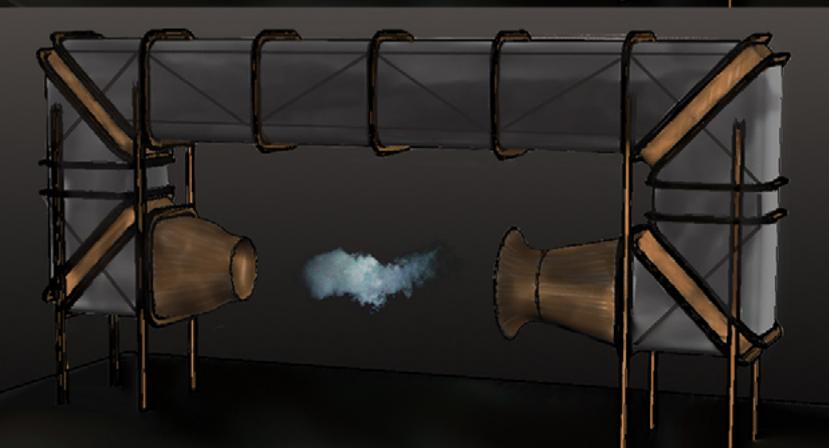
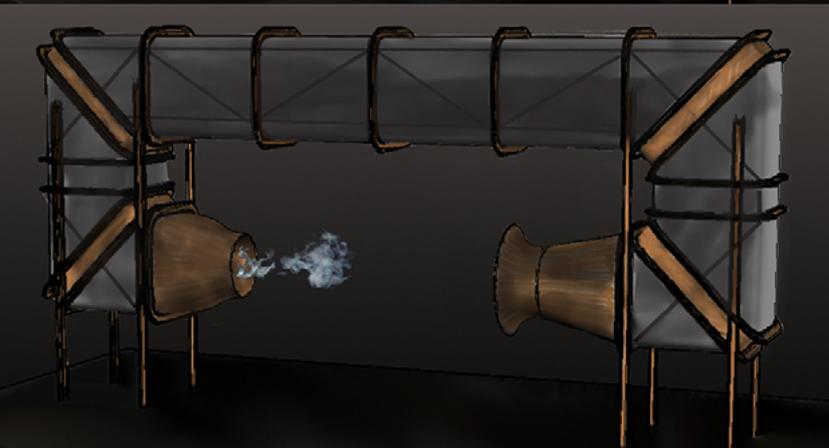
PWD: ST1



Construction des guides d'onde et turbine dans l'atelier de Guillaume Cousin



montage de dessins de recherche
et d'images réel issu des residences (cycle de 17 minutes)



L'installation intègre un dispositif sonore qui utilise le son massif et sourd de la soufflerie. Par soustraction acoustique un battement se forme en creux. L'écriture visuelle et sonore suivent une évolution identique mais s'oppose dans leur direction du plein vers le vide. Leur programmation est intriquée et interdépendante.

SOUDAIN TOUJOURS, c'est l'histoire d'un chaos, d'un big bang qui inexorablement, tend vers une harmonie, un équilibre dans les interactions complexe qui font notre monde.

L'équipe:

Guillaume COUSIN:
conception artistique, construction

Clement EDOUARD:
Composition sonore
conception du dispositif sonore

Sylvain Aguinaga:
Ingénieur aérodynamique au CSTB,
conception soufflerie, prototypage numérique.

Lucie Gerbet:
Chef construction

Nicolas Wierinck, Archer & Weaver:
production

Partenaires:

- Station MiR, festival]Interstice[
- Steroluxe, festival Scopitone
- DRAC pays de la loire
- Ville de la Roche sur Yon
- CSTB-soufflerie climatique Jules Verne
- Archer & Weaver
- Manoeuvre- collectif de constructeur

Recherches de matières fumées issues des résidences





**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



STATION MIR • festival]interstice[



**&Archer
& Weaver**

Contact:

Nicolas Wierinck
production
nw@archerweaver.xyz
+32 475497110

Guillaume cousin
cousing@me.com
+33 608059873