



# TIMEPOINT TIMEPOINT

AV PERFORMANCE  
Stéphane Bissières 2025

## ARTISTE

Stéphane Bissières  
06 80 87 20 71  
stephanebissieres@gmail.com  
www.stephanebissieres.com

## LABEL

Fluxus Temporis  
Stéphane de Saint Louvent  
fluxustemporis@gmail.com  
<https://fluxustemporis.bandcamp.com/>

# PRESENTATION

*Le point temporel (time point) est un concept musical qui désigne un instant précis, comparable à un point géométrique dans l'espace.*

TIMEPOINT est une performance audiovisuelle pour synthétiseur modulaire et 3D temps réel (TouchDesigner).

Cette œuvre, située à la croisée de la musique électronique et de l'art numérique, se présente comme une dynamique cybernétique, où le contrôle des machines et des algorithmes donne naissance à un univers hybride et organique.

Les notions de transformation, de modulation et de mutation sont au cœur de cette expérience immersive où les frontières entre les disciplines s'effacent, et où les structures sonores et visuelles se répondent, se déforment et se régénèrent, invitant le spectateur à une contemplation renouvelée des formes et des sons.

Stéphane Bissières est édité chez Fluxus Temporis (Paris) avec la sortie de l'album hyperShell sous l'alias bunq en 2021 puis l'album New Walls of Babylon avec le violoniste Raphaël Sibertin-Blanc en 2022.

*"Toute la création de Stéphane Bissières se compose de recherches et de questionnements au sujet de l'art numérique, l'art scénique, et les formes représentatives. C'est pourquoi la performance live avec ses machines [...] est intrinsèquement liée à sa démarche."*

(Charlotte Sarrola, Trax Magazine)

## BIO

Stéphane Bissières est compositeur, performer et artiste nouveaux Médias. Musicien de jazz à l'origine, sa recherche de nouvelles formes sonores l'oriente rapidement vers les musiques concrètes, électroacoustiques, et la création radiophonique. La découverte de la musique de Steve Reich et du courant minimaliste est une révélation qui l'influence fortement. Il use de l'art sonore et cinétique pour scruter la répétition du motif, altérant ainsi notre perception du temps et de l'espace. Primé par la Sacem, il a collaboré notamment avec Radio France, le label Signature et le GRM. Son travail incarne une réflexion sur les formes d'hybridation entre le vivant et la technologie, explorant notre relation en constante évolution avec le monde numérique.

Puisant son inspiration dans les modèles mathématiques et leur expression au sein de la nature, il transpose des mécanismes d'écriture musicale à ses créations cinétiques, envisageant cette forme d'expression comme des algorithmes plutôt que des partitions. Il développe ainsi une approche générative et explore la notion de vie artificielle en construisant des systèmes dynamiques capables de générer d'innombrables variations tout en conservant un caractère commun reconnaissable, à la manière d'un code génétique.

Stéphane Bissières expose notamment au musée d'art contemporain de Shenzhen, à la Nuit Blanche de Paris, lors la Biennale NémO au 104 à Paris, etc.

*Sélection d'expositions : Biennale NémO (Paris), Contemporary art museum de Shenzhen (Chine), The Exchange Gallery, Falmouth (UK), Station Beirut (Liban), Nuit Blanche (Paris) galerie Plateforme (Paris), Le Cube (Issy), Experimenta à Grenoble, Ososphere à Strasbourg, etc.etc.*

*Sélection de concerts : Festival de Cannes, Solidays, Trocadéro (Paris), Petit Palais (Paris), Nouveau Casino (Paris), Cité des Sciences (Paris), Nuit Blanche (Brussels, BE), Moscow Arts center (RU), Plug (Sheffield - UK), Amber (San Francisco - USA), The Grand (Oakland - USA), Modern (Vancouver - CA), etc.*

# FICHE TECHNIQUE

## CONTACT ARTISTE :

Stéphane Bissières - 06 80 87 20 71 - stephanebissieres@gmail.com

**La projection vidéo étant réalisée en synthèse, elle peut s'adapter à différents formats d'écran et supports de projection (particulièrement en format vertical), merci de nous contacter pour plus d'infos.**

Concert : 60mn / Soundcheck : 90mn

## **MATERIEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :**

### **1) EQUIPE TECHNIQUE A PREVOIR**

1x Régisseur son pour les balances et concert

1x Régisseur lumière/vidéo pour les balances et concert

### **2) DIFFUSION son**

Le système de sonorisation devra être de qualité professionnelle et installé de manière à obtenir une réponse en fréquence et en pression homogène en tout point du lieu ( 105 dbA ).

Prévoir une console numérique ou analogique 8 voies.

4 DI (connexions en jacks 6.35) et câbles de raccordement au plateau

### **3) RETOURS son**

02x retours sur scène.

### **4) VIDEOPROJECTION**

Vidéo projecteur 10000Lumens

Ecran de projection 16/9, minimum 7mx4m

Prévoir un branchement HDMI au plateau

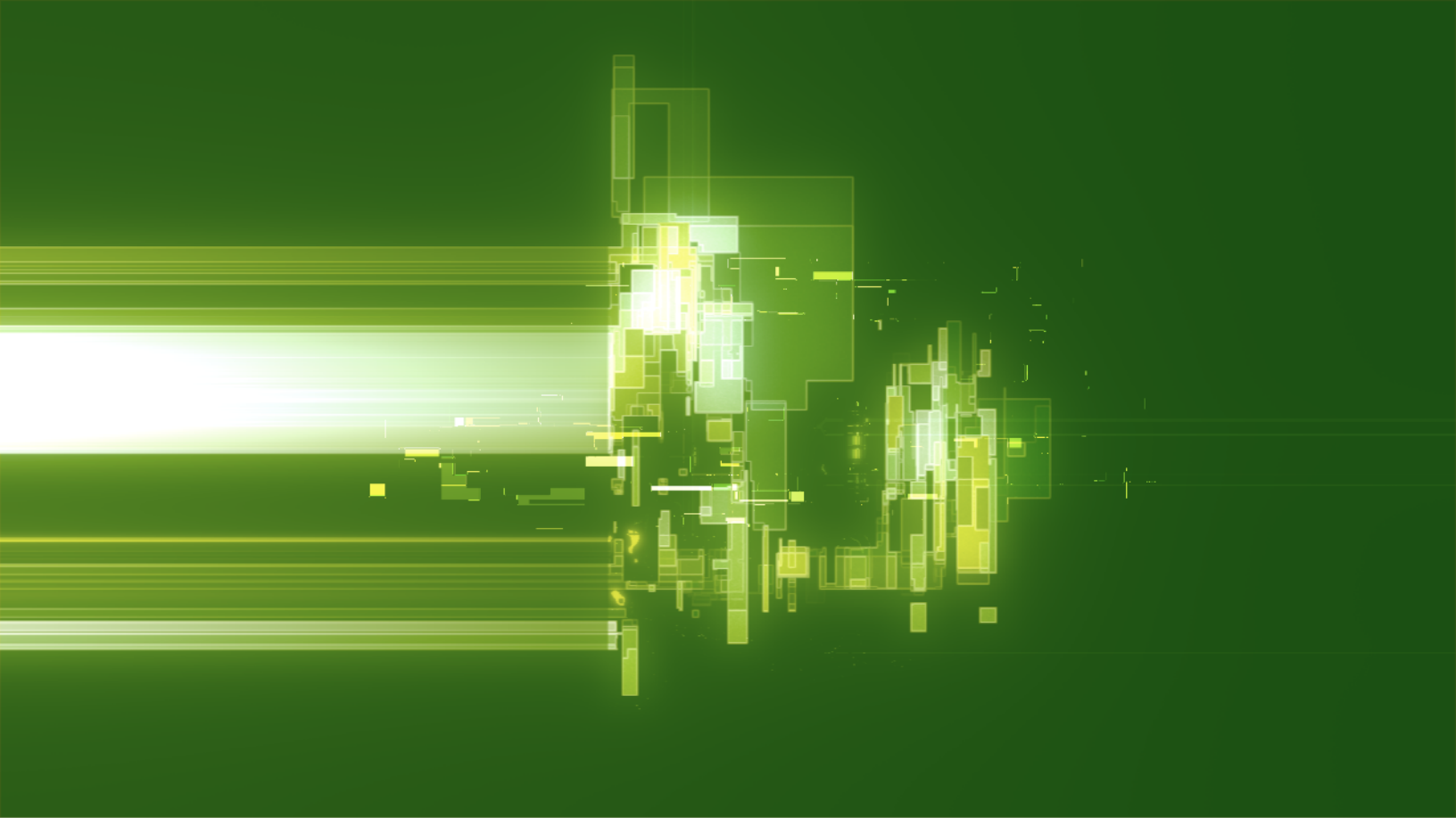
### **4) ALIMENTATIONS ELECTRIQUES**

Prévoir des alimentations électriques au plateau, 2 multiprises 5 entrées avec interrupteur d'arrêt ainsi que 2 rallonges 5m.

### **5) ACCESSOIRES**

**1x support parfaitement stable de type praticable** aux dimensions minimales suivantes : 150 x 60 x 90cm (L x l x H).

La hauteur doit être comprise entre **H 90cm min et 110cm max.**



*Captures d'écran de la performance TIMEPOINT - (c) 2024 S.Bissières*

