



## Valentin Durif

Musician, sound artist and developer, Valentin Durif lives and works in Lyon, France. Having dabbled in electronic, rock, and ambient/experimental music, he started getting interested in translating electronic music into the physical world, by creating performances and installations made of DIY/ready-made sound machines and musical instruments.

He usually works on hijacking everyday objects, with the idea of creating sonic as well as visual immersive and impressionists landscapes, while also developing the idea of a musical gesture both meaningful and absurdist, always with the questions of fragility and control being central.

His music has roots in IDM, noise rock or indus, as well as a more experimental vein of music creation.

a few links :

Valentin Durif's project (french) :

[valentindurif.net](http://valentindurif.net)

*Machines à Rien* (sound installations for automatons):

<http://valentindurif.net/machine.htm>

*Cordes résonnantes* (vibratin string):

<http://valentindurif.net/cordes.htm>

Space Junk, spatialised sound performance for suspended objects:

<https://vimeo.com/124402415>

<http://www.sporobole.org/residence-artistes/valentin-durif/>

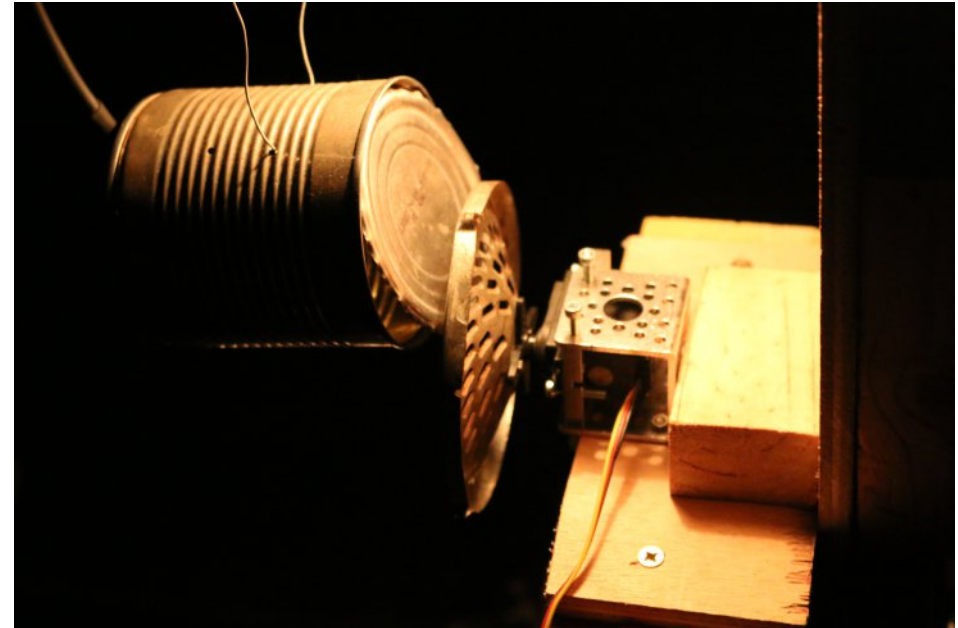
Sliced Ears, sound performance for cookware :

<https://vimeo.com/43664668>

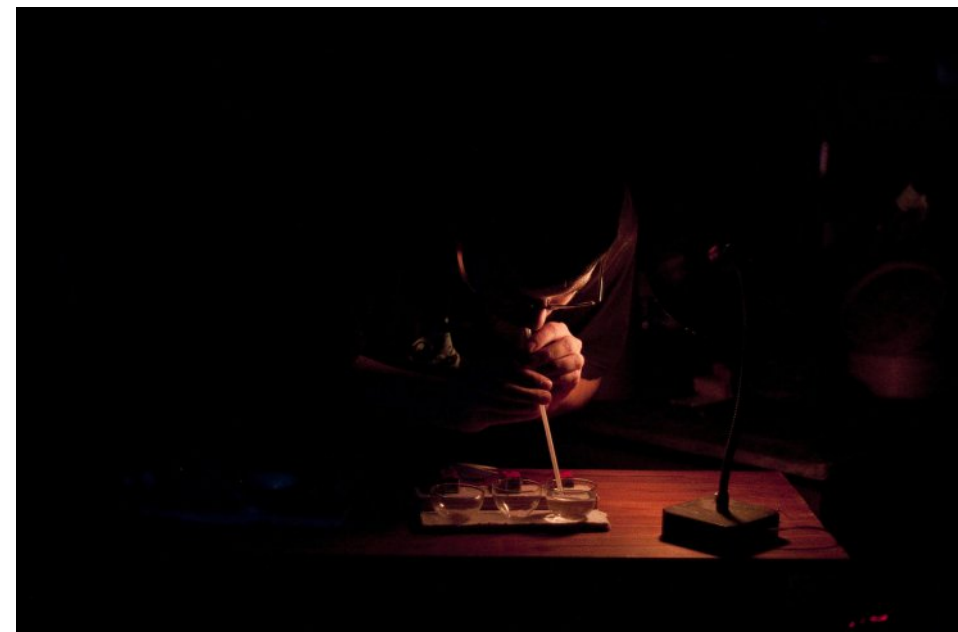
Cliquetis, installation for cookware:

<https://vimeo.com/23403922>

contact: [val.cliquetis@gmail.com](mailto:val.cliquetis@gmail.com) - +33 (0) 6 84 62 32 77



*Machines à Rien, 2016*



*Sliced ears, 2012*

## **Installations and performances:**

### ***cordes résonnantes (vibrating strings):***

auto-oscillating string network (creation residency Oudeis/CCO; 2019)

<http://valentindurif.net/cordes.htm>

### ***Machines à Rien (Machines to do nothing) sound and visual installation for automatons:***

produced thanks to "fonds SCAN d'aide à la création 2017",

ShadoK (Starsbourg) and AADN (Lyon)

<http://valentindurif.net/machine.htm>

Festival *Safra'numériques* (Amiens - March 2018)

Festival *Ososphère* (Strasbourg - April 2017)

Festival *Oscura (Oudéis/théâtre de l'Albarède* - Ganges - Nov 2016)

Le Shadok (Strasbourg); Le CCO (Lyon) (creation; 2015-2016)

### ***Sliced Ears (sound performance for cookware):***

produced thanks to "fonds SCAN d'aide à la création (Région Rhône-Alpes) pour 2012"

<http://valentindurif.net/emince.htm>

Festival *Oscura (Oudéis/théâtre de l'Albarède* - Ganges - Nov 2016)

Festival *Electrochoc* (Bourguoin-Jailleu- Feb 2016)

Festival *Rever en Numérique* (Lyon – dec 2014)

Festival *Interstice* (Caen – May 2014)

Experimenta (version installation, Grenoble, Oct 2013)

Le Lieu Multiple (Poitiers, Sept. 2013)

China Tour , festival "*Croisements*" (Mai 2013, French embassy / IFC, Beijing, Wuhan, Shanghai, Canton)

Residency presentation "*Nature Sensible*" (installation version, La Paloma, Nîmes, Avril 2013)

Tour *hors les murs* Théâtre de L'agora (Essone, Feb 2013)

Gamerz (Aix, Oct. 2012)

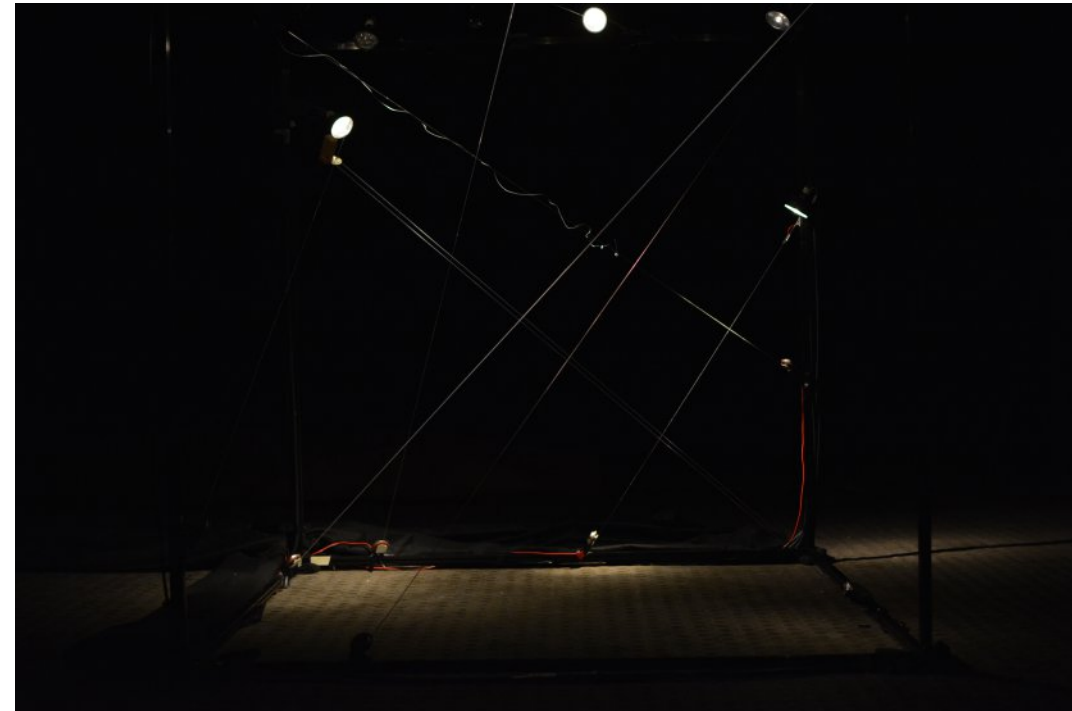
*Désert Numerique* (Drôme, Juin 2012)

Live 2.0 (Lyon, CCO, May 2012)

*(é)mergences* - Le LUX (Valence, feb. 2012)

Tour Festival Hibernarock - Cantal (feb. 2011)

le Toï-Toï (Creation) - Lyon (Dec. 2011)



*Cordes résonnantes, 2019*

***Cliquetis (sound installation):***

<https://vimeo.com/23403922>

Musiques Volantes - Metz (nov 2011)

Festival Hibernarock - Cantal (feb 2011)

Festival *Sensations Inouïes* - *Théâtre de l'Archipel*, Perpignan (dec. 2010)

Festival *Montpellier à 100%* - *Kawenga territoires numériques* - Montpellier (nov. 2009)

***Space Junk (installation sonore pour objets en suspension):***

supporter by the French Institute / CALQ (2014)

<http://valentindurif.net/junk.htm>

<http://www.sporobole.org/residence-artistes/valentin-durif/>

creation residency; Sporobole

(Sherbrooke, Québec, supported by the French Institute; CALQ)

***Cheering citizens will believe the Machine:***

(improvised music for automatons)

<http://valentindurif.net/improv.htm>

contemporary art museum; Zagreb / Rijeka (Device Art Festival; Croatia; Jan. 2019)

festival ISI (Montpellier, sept. 2017)

Le Selluloid Restaurant (Lyon, 2016)

***GzzzT*** (solo electro live)

***one-offs creations:***

***"You're standing on a rock, a big rock there now:"*** spatialised sound installation for a vibrating spatial observatory

***"Feed Me"***, sound installation in a fridge, (*THéat'réalités*, CCO, 2014)

***"Fuites"***; mechanical musical creation for drops of water (*THéat'réalités*, CCO, 2013)



*Cliquetis, 2009*



*Space Junk, 2014*

## **Collaborations:**

### **interactive; light and documentary sound installation, "Standing Men " (2009):**

(with Pierre Amoudruz et Victor Roux):

<http://aadn.org/nos-creations/leshommesdebout/>

(...and so on)

Les utopiales, Nantes, (oct 2015)

Galerie "Le point commun"; Cran-gévrier (June 2015)

Pré-festival 2016; Verdun (May 2015)

Journées du Patrimoine, DRAC de Lyon (Sept 2014)

Terasson-Lavilledieu, festival Les Jardins de L'imaginaire (July 2014)

Chambéry, Nuit des musées (May 2014)

Cergy, festival l'Nuit, Visages du monde (Feb 2014)

Orleans, Orléanoïde (Novembre Dec 2013)

China tour, festival "Croisements" (Mai 2013, Ambassade de France, Beijing, Wuhan, Shanghai, Canton)

Festival accès(s) - Pau (oct. 2011)

Chartres en Lumière (sept. 2011)

Festival Electrochoc, Les Abattoirs, Bourguoin Jailleu (May 2011)

Nuits Blanches, Amiens (oct. 2010)

Lyon light festival (Dec. 2009)

### **Organ (Lynn Pook; 2017-2018):**

audio-tactile installation; technical conception and musical creation (support SCAN 2016; 2017)

[http://www.lynnpook.net/english/projekte/organ\\_fr.htm](http://www.lynnpook.net/english/projekte/organ_fr.htm)

Shadok (Strasbourg - 2018)

Nova XX (Bruxelles - Dec 2017)

Electrochoc (Bourguoin-Jailleu - March 2017)



*Organ (Lynn Pook), 2018*

### **Cabines:**

contemporary dance

*Compagnie Corps au Bord*, Natacha Paquignon (music; sound and interactive systems)

[http://natachapaquignon.fr/?page\\_id=50](http://natachapaquignon.fr/?page_id=50)

Scène nationale d'Aubusson (2017)

Espace Tonkin (Villeurbanne, dec 2015)

Création Partagée jouée au CCO à Lyon (july 2015)

Biennale de la danse de Lyon (Sept. 2014)

Création La Métive, Mouthier-D'ahun (Aug 2014)

### **Proximit(é):**

coreographic and vibrating performance; *Compagnie Corps au Bord*; Natacha Paquignon; Lynn Pook

[http://natachapaquignon.fr/?page\\_id=984](http://natachapaquignon.fr/?page_id=984)

Festival "fest'dif"; (Villeurbanne; july 2019)

Festival "les arthemdiades", l'Astrée (Lyon, May 2018)

### **Elle attendait que le soleil Vienne :**

<http://valentindurif.net/elle-attendait.htm>

Compagnie Fragments de m'Onde

blindfolded poetry with live music (with Audrey Boulanger, author; actress)

Création Théâtre de Clermont-L'hérault, Théâtre de Pezenas

first presentation november 2014

"**VANC**", collective improvisation (oboes; violon; mechanical thingamajig)

"**Lady Limonade**", live music for film, noisy and psychedelic

"**Azraël**" ( rock-electro 2004-2011)

### **One-offs:**

"**Duty Free**"; live, sound creation, Lyon (AADN, VisionR, Bizarre; mai 2011)

"**Blind Sceno**"; scénographie sonore pour "Théatr'réalités", Lyon (AADN - CCO; Mars 2011 )

"**ça coule**"; sound creation, installation "filaments" (AADN, Bizarre, Nuits Sonores Mai 2010 )



*Cabines (Cie Natacha Paquignon), 2017*



Extract from ETC MEDIA N°105 (Contemporary Art journal from Montreal), by Sophie Drouin, about Space junk (in french)

Tributaire d'une certaine forme d'« art pauvre », l'usage d'objets banals permet non seulement de développer des sonorités inattendues, voire inusitées, mais aussi de gommer, dans la pratique musicale, la « distinction de nature moralisatrice entre sons purs et sons bruiteux qu'entretenait la musique depuis plusieurs siècles [...]1 ». Ainsi, les artistes musiciens ont développé des stratégies et des pratiques pour mettre en valeur ces sources sonores triviales de manière à la fois visuelle et sonore. Sans former un courant esthétique unifié, le travail produit dans cette optique révèle des prises de position variées, ludiques ou critiques, parfois subversives, qui traduisent à leur manière « les questions relatives au statut et à la fonction de l'objet dans notre société de consommation2. » Une de ces pratiques consiste à réaliser ce que nous appellerons ici des « théâtres d'objets », dont l'installation Space Junk du Lyonnais Valentin Durif3 est un exemple éclairant.

[...]

Certes, si son travail se situe au carrefour du champ des musiques électroniques et électroacoustiques, et de celui de la nouvelle lutherie, il n'en demeure pas moins aussi l'exploration d'une théâtralité des objets dans le contexte de l'installation.

[...]

Durif ne manipule pas directement, ou si peu, ses nouveaux objets instruments; il exploite plutôt leur matérialité et leur forme distinctives pour y introduire les sonorités diffusées. Le matériau même des objets (bois, métal, plastique) couplé à l'ajout de petites pièces, des billes, par exemple, accentue structurellement les effets de transformation du son. Les objets colorent de leurs caractéristiques physiques la musique et les bruits qui en sortent. Durif met moins de l'avant les sons des objets quotidiens présentés que leur potentiel de transformation des sons qui les traversent. En cela, il n'est pas anodin que l'artiste ait choisi d'accrocher ses objets; c'est pour mieux leur permettre de vibrer. La mise en scène permet ici « d'engager la musique électroacoustique dans le monde matériel, unissant le faire, le voir et l'entendre6. » Avant même leur manipulation, les objets racontent déjà une histoire, réelle ou fictive, tout en demeurant ce qu'ils sont, en gardant, pour ainsi dire, leur part de réel.

[...]

« les objets magnifient [...] l'important fait matériel au sein des compositions et forment un liant entre le corps du musicien, les idées qui habitent l'œuvre et le monde matériel7. » Le musicien, tout comme le comédien du théâtre d'objets, est ici un élément central qui affirme fortement sa présence; c'est lui qui active ses objets, détournés pour l'occasion en instruments, c'est lui qui les « charge ». Ainsi Durif envoie til les sons, parfois improvisés en direct, parfois déjà enregistrés, dans ses hautparleurs bricolés à travers un dispositif multicanal. En tant que protagoniste au sein d'un orchestre, chaque objet joue son rôle au gré des manipulations du chef. Leur disposition, savamment étudiée, crée un dynamisme amplifié par l'alternance entre moments improvisés et moments « composés », entre bruitisme et musicalité.

[...]

En mettant en scène le quotidien, le banal, dans une installation sonore complexe, Valentin Durif réussit le pari de réunir le développement d'une virtuosité associée à sa nouvelle lutherie8 avec le plaisir ludique que suscite le spectacle de la transformation d'objets communs en instruments de musique.