

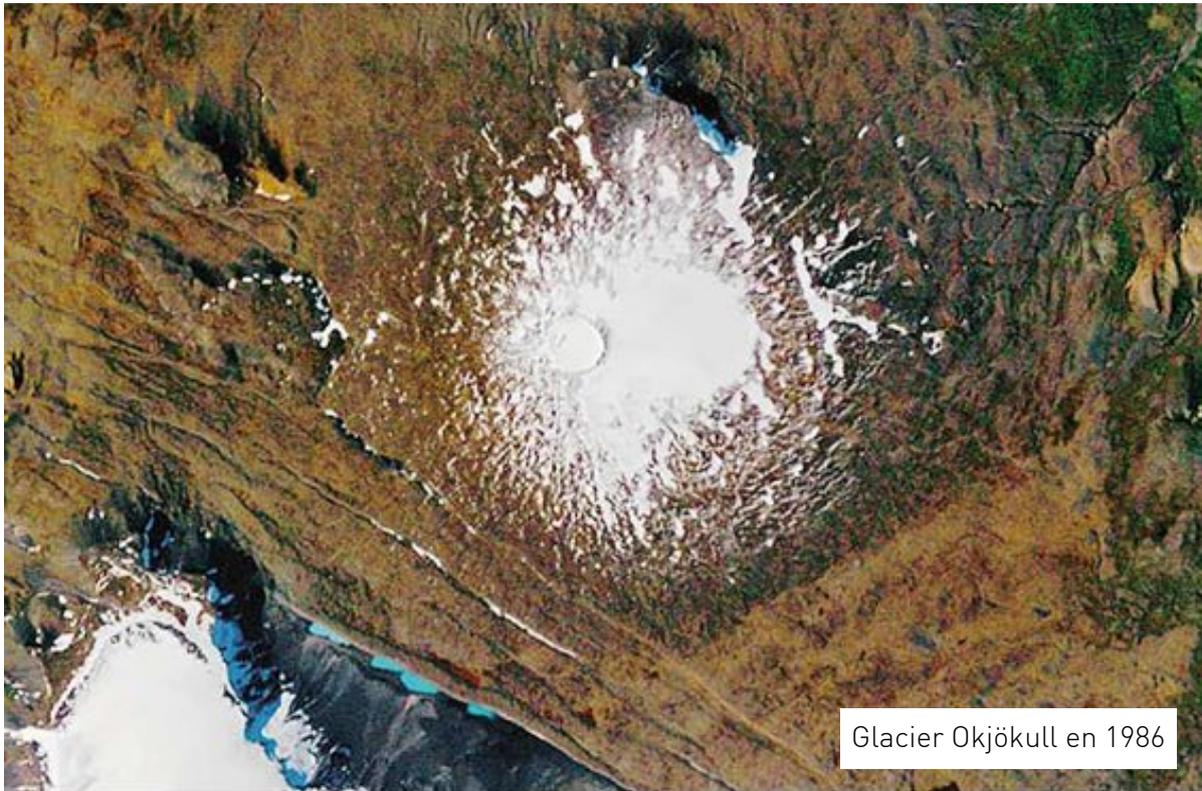
# TIPPING POINT

Barthélemy Antoine-Lœff



## TIPPING POINT POINT DE BASCULE

*Ici, le terme Tipping Point est pris dans son sens en sociologie qui se rapporte à un moment dramatique où quelque phénomène singulier devient commun.*



Glacier Okjökull en 1986



Glacier Okjökull en 2019

# Bref til framtíðarinnar

Ok er fyrsti nafnkunni jökullinn til að missa titil sinn.  
Á næstu 200 árum er talið að allir jöklar landsins fari sömu leið.  
Þetta minnismerki er til vitnis um að við vitum  
hvað er að gerast og hvað þarf að gera.  
Aðeins þú veist hvort við gerðum eitthvað.

## A letter to the future

Ok is the first Icelandic glacier to lose its status as a glacier.  
In the next 200 years all our glaciers are expected to follow the same path.  
This monument is to acknowledge that we know  
what is happening and what needs to be done.  
Only you know if we did it.

Ágúst 2019  
415ppm CO<sub>2</sub>

Plaque commémorative posée en août 2019 à  
l'emplacement du glacier Okjökull

En 2014, le glacier islandais Okjökull s'éteint. Il s'agit du *premier glacier* au monde reconnu comme « officiellement » disparu du fait des bouleversements climatiques et des pressions de l'être humain sur le système terre.

Les images satellites prises en 1986 et en 2019 sont assez parlantes. Sur la page Wikipédia qui lui est dédiée, on peut désormais lire que sa superficie maximale est de 0 km<sup>2</sup>. En août 2019, une plaque commémorative a été déposée à l'endroit même où le glacier se tenait, en présence de la Première ministre Islandaise et du ministre de l'Environnement et des Ressources naturelles, sous l'impulsion d'une chercheuse américaine, Cymene Howe, venue étudier l'impact de la disparition des glaciers sur la population locale.

Il aura fallu des milliers d'années pour que les glaciers apparaissent et quelques dizaines d'années pour qu'un premier glacier s'éteigne par la main de l'homme. Ce ne sera *probablement* pas la première fois qu'un glacier disparaît. Mais de mémoire d'homme, c'est *sans doute* une première, et *sans doute* pas la dernière extinction de glacier à laquelle nous assisterons.

Cette tragédie à laquelle il est difficile aujourd'hui d'échapper représente, à elle-seule, un Tipping Point (point de bascule) à la fois climatique - un géant qui disparaît - et humain - la reconnaissance officielle du phénomène par la pose d'une plaque - vers le Nouveau Régime Climatique (pour reprendre l'expression de Bruno Latour) avec lequel nous devons composer... quelque soit nos choix.

Selon le dernier rapport du GIEC, on estime que les glaciers devraient perdre 80% de leur masse glaciaire d'ici 2100.

Deux milliards de personnes seront directement impactées par la disparition de ces glaciers.



Stupa de glace au Ladakh

L'installation *Tipping Point* est un travail sensible et poétique invitant le regardeur à assister à la naissance d'un glacier artificiel, goutte après goutte, inspiré par les « stupas de glace » qui commencent à fleurir dans le Ladakh depuis 2014 sous l'impulsion de l'ingénieur Sonam Wangchuk (qui a ré-actualisé un savoir ancestral, la greffe de glacier), et destiné à lutter contre les pénuries d'eau lors des grandes sécheresses.

Sous un environnement confiné et maîtrisé, presque « in vitro » pour isoler l'embryon de glace de toute perturbation extérieure, un glacier perfusé grossit goutte après goutte.

Vanité contemporaine évoquant notre désir d'immortalité, il faudra... le temps de l'exposition pour que le glacier commence à ressembler à quelque chose, goutte après goutte, confrontant ainsi le regardeur au temps qu'il aura fallu au système terre pour créer ce glacier, ailleurs, en taille réelle, il y a 10000 ans.

Exercice *à priori* décevant pour le regardeur qui se retrouve ainsi face à quelque chose qui n'est plus ou qui n'est pas encore, et pourtant, qui laisse place à la contemplation de ce qui a été et de ce que cela pourra peut être devenir : un glacier aujourd'hui disparu ou un nouveau glacier en formation, matérialisation du *Tipping Point* ou du Nouveau Régime Climatique qui est en train de se mettre en place.

*La poésie dégagée par l'installation ne s'arrête pas seulement à cette question du point de bascule tant on pourra trouver d'analogie avec l'épineuse question de la réparation d'un climat dérégulé, de l'emprise de l'être humain sur son environnement par l'industrialisation ou l'accessibilité à l'eau potable qui va se raréfier dans les années à venir... ou une évocation d'un laboratoire du vivant.*



Tipping Point - Installation - Barthélemy Antoine-Loeff - 2020



évolution du glacier sur plusieurs jours  
exposition « champs libres » - MAIF Social Club



documentation vidéo de l'installation:  
<https://vimeo.com/400256469>

## FICHE TECHNIQUE

*Tipping Point* est une installation complexe du fait de la multiplicité des techniques employées et le contrôle de celle-ci. Cela en fait un objet artistique fragile ; il s'agit d'une volonté délibérée, esthétique (faire appel au sensible), technologique (il paraît aberrant de déployer un monstre énergétique pour parler de d'environnement) et de discours.

**Contraintes:** l'environnement dans lequel est déployé l'installation doit être maîtrisé. Si le dispositif frigorifique déployé est relativement robuste, celui-ci ne supportera pas des pics extrêmes de température prolongés ; la température extérieure de rupture est estimée entre 27°C et 30°C.

**Description formelle de l'installation:** la partie visible de l'installation se présente sous la forme d'une double cloche en verre équipée d'une lame d'air tirée sous vide (isolation) posée sur un socle. Un tube en verre d'un diamètre de 6mm (ép. du verre de 1,5mm) sort du socle pour venir rejoindre le sommet de la cloche en verre. Ce tube sert à faire voyager la goutte d'eau. L'ensemble est isolé via un bouchon en silicone (au sommet) et une couche de silicone coulée à la base (jointure) de la cloche, servant à la fois de joint hermétique et de surface hydrophobe.

La partie invisible de l'installation (dans le socle) renferme l'ensemble du dispositif technique, à la fois pour la production du froid (cellule Peltier, dissipateurs thermiques, ventilation), le réservoir d'eau et l'acheminement de la goutte (vase de Mariotte, valve et pompe), le système de pilotage (arduino), l'alimentation 12v et système d'aération.

**Consommation électrique:** la consommation électrique moyenne de l'installation est de 70 watts pour une température donnée de -10°C à -17°C à la base. Une sonde de température permet de réguler l'installation. Le lieu devra fournir une ligne 220v stable, équipée si possible d'un onduleur. Cette ligne ne pourra jamais être débranchée pendant la durée de l'exposition. Une coupure électrique résulterait dans un réchauffement extrêmement rapide de la cloche, du à la cellule Peltier qui ne serait plus alimentée.

**Allumage / extinction de l'installation:** automatique, calés sur les horaires d'exploitation du lieu d'accueil.

**Monitoring de l'installation:** une page web dédiée est mise en place. La page web permet de vérifier le bon fonctionnement de l'installation ainsi que le temps restant avant la prochaine goutte. Adresse: <http://tippingpoint.local:2019>

**Fréquence des gouttes:** chaque 30 minutes (contrainte pour assurer la stabilité du dispositif).

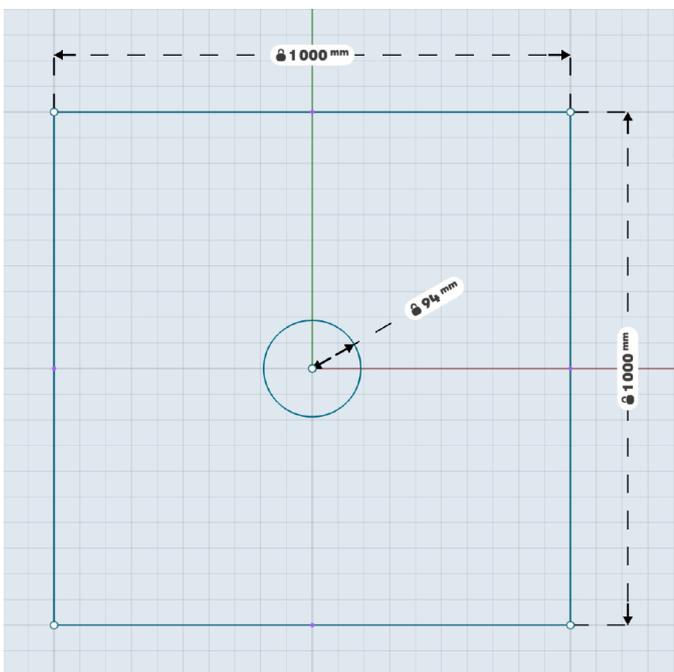
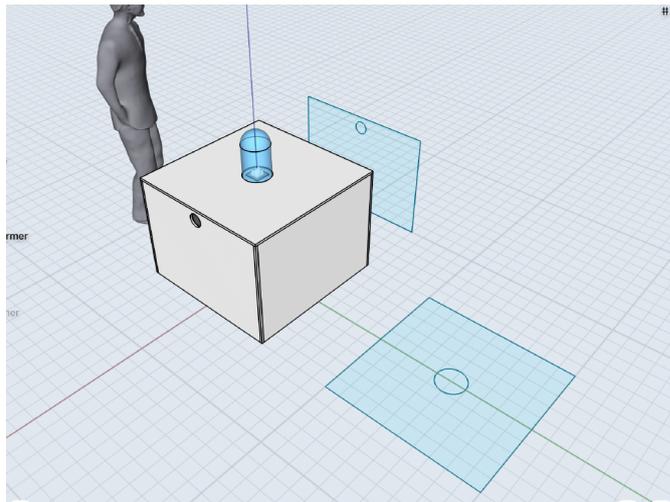
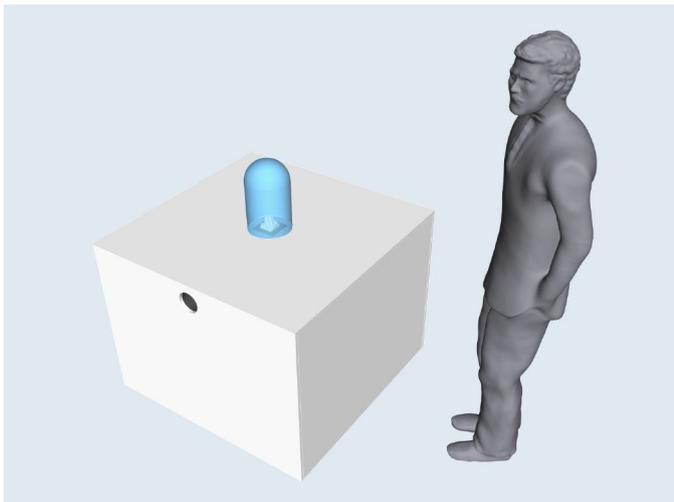
**Type d'eau:** eau déminéralisée uniquement.

**Mise en lumière de l'installation:** privilégier des sources de lumière ne dégageant pas de chaleur.

**Glacie Zéro:** l'accès à un congélateur est nécessaire pour créer (congeler) le « glacier zéro » (un cube d'environ 6 cm de côté) qui sera comme starter à l'installation.

**Dimensions extérieures du socle:** (l) 1000 mm x (L) 1000 mm x (h) 750 mm  
Prévoir une trappe technique qui se démonte (réserve technique) et accessible en cas de soucis.

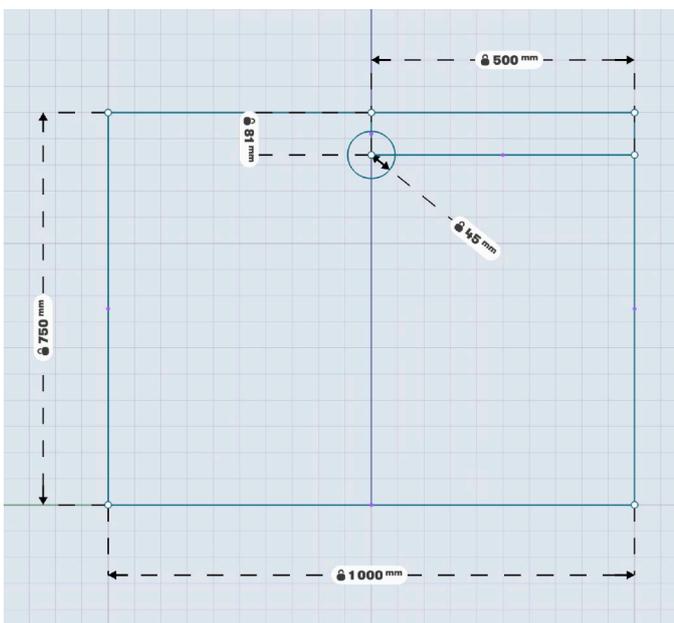
**Couleur du socle:** blanc



**Dessin du haut du socle:**

Épaisseur de la plaque supérieure du socle: 17 mm  
 Découpe centrale d'un cercle de diamètre 188 mm (rayon 94 mm).

Cette découpe permet de venir placer et maintenir le dispositif frigorifique par en dessous tout en sécurisant la cloche en verre.



**Dessin des faces droites et gauches du socle:**

Découpe d'un cercle de 90 mm de diamètre (45 mm de rayon).



## **BARTHELEMY ANTOINE-LÖEFF**

né en 1982 à Schaerbeek (Bruxelles, Belgique)

Barthélemy Antoine-Lœff est un plasticien dont les créations d'œuvres d'art optique et numériques, parfois interactives, souvent immersives, expriment des univers oniriques traversés par une relation contemplative et écologique de la nature et des éléments. L'artiste réalise des espaces de partage de son ressenti face aux « forces » du monde: onirisme, énergies, matières, technologies. Se refusant à se placer dans le champ du sublime kantien, il se positionne à l'endroit de l'émerveillement et l'engouement enfantin, comme pour revendiquer la part du rêve que nous développons enfant et qui reste à jamais notre « moteur désirant » tout au long de notre vie. Résolument axés sur des questions écologiques, ses recherches actuelles l'amènent à questionner la rentabilité d'une réparation du climat, non sans ironie, de la disparition de la cryosphère et de son impact sur nos modes de vie, ainsi que du coût énergétique de ses travaux exposés. (Nicolas Rosette, commissaire d'exposition)

En 2016, son installation *Ljós* est nominée pour le Prix Cube de la Jeune Création International en Art Numérique. En 2017, il présente sa première monographie sous le titre d'*inlandsis* (calotte polaire) au Centre Culturel de la Ville de Gentilly.

Barthélemy Antoine-Lœff est également le co-fondateur du collectif iduun explorant une écriture singulière et transversale à la croisée des arts visuels, des arts plastiques, des arts vivants et des arts numériques.

Barthélemy Antoine-Loeff vit entre les glaces et Paris et travaille là ou le monde fond.

Il est finaliste du Prix Paris Jeunes Talents 2011 avec le collectif iduun. Ses travaux sont exposés et présentés dans de multiples festivals et lieux en France et à l'étranger: Biennale Chroniques, Lille Capitale du Design, CMODA (Beijing, Chine), Le Cube (Issy-Les-Moulineaux, FR), Gaité-Lyrique (Paris, FR), Biennale Némo (Paris, FR), Festival Voltaje (Bogota, CO), Mois Multi (Quebec), Théâtre les Ateliers (Lyon, FR), Biennale Siana (Evry, FR), Festival RVBn (Lyon, FR), Festival Croisements (Chine), Mapping Festival (Genèves, Suisse), Current New Media Festival (Santa Fe, US), Vision'r (Paris, FR), Empreintes Numériques (Toulouse, FR), Vidéoformes (Clermont-Ferrand, FR), CHB (Berlin, GER), Mains d'Œuvres (Saint-Ouen, FR)...

**CV:** <https://ibal.tv/CV>

**Press:** <https://ibal.tv/Press>

**Website:** <http://ibal.tv>

## CONTACTS

**Tel:** +33 6 81 71 44 86

**Mail:** [bart@ibal.tv](mailto:bart@ibal.tv)

**Web:** <http://www.ibal.tv>