



## Valentin Durif

Musicien, artiste sonore et développeur, issu des musiques électroniques, Valentin Durif vit et travaille à Lyon, France.

il a commencé à s'intéresser à la transposition de la musique électronique dans le monde physique, en créant des installations et des performances composées de machines sonores et d'instruments home-made. Il travaille habituellement au détournement d'objets du quotidien, avec l'idée de créer des paysages sonores et visuels à la fois immersifs et impressionnistes, tout en développant l'idée d'un geste musical en même temps dadaïste et cohérent; tout en abordant les questions de la fragilité et du contrôle.

sa musique mélange l'électronica, le noise rock ou l'indus; ainsi qu'une veine plus expérimentale de la création sonore.

Les projets de Valentin Durif, quelques liens :

[valentindurif.net](http://valentindurif.net)

Machines Désirantes:

<https://vimeo.com/840100511>

Machines à Rien (installation sonore pour automates):

<http://valentindurif.net/machine.htm>

Cordes résonnantes:

<http://valentindurif.net/cordes.htm>

Space Junk, performance sonore spécialisée pour objets en suspension :

<https://vimeo.com/124402415>

<http://www.sporobole.org/residence-artistes/valentin-durif/>

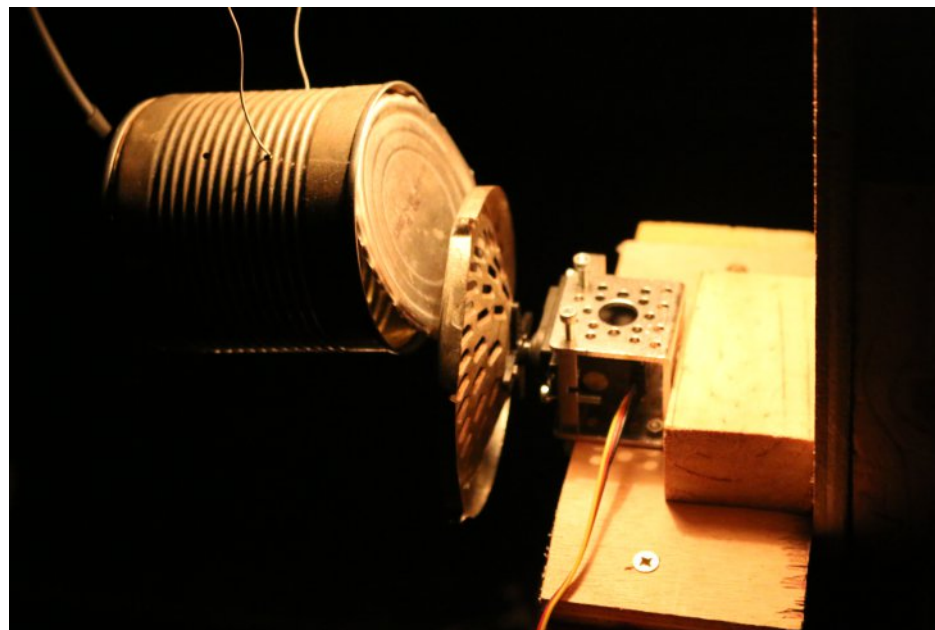
Emincé d'oreilles, performance sonore pour batterie de cuisine :

<https://vimeo.com/43664668>

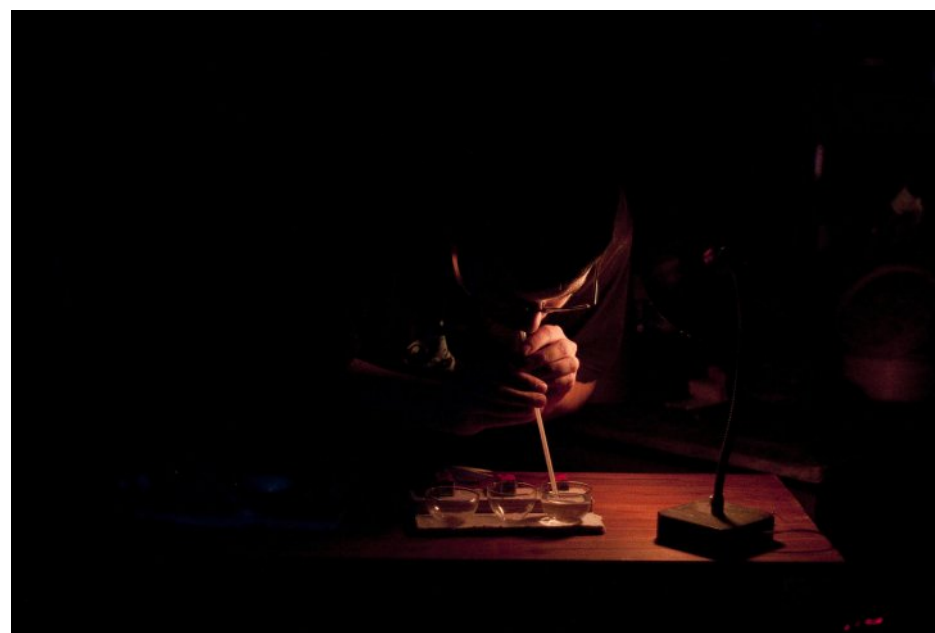
Cliquetis, installation pour batterie de cuisine :

<https://vimeo.com/23403922>

contact: [val.cliquetis@gmail.com](mailto:val.cliquetis@gmail.com) - +33 (0) 6 84 62 32 77



*Machines à Rien, 2016*



*émincé d'oreilles, 2012*

extrait d'ETC MEDIA N°105 (Journal d'art contemporain Montréalais), par Sophie Drouin, à propos de Space junk

Tributaire d'une certaine forme d'« art pauvre », l'usage d'objets banals permet non seulement de développer des sonorités inattendues, voire inusitées, mais aussi de gommer, dans la pratique musicale, la « distinction de nature moralisatrice entre sons purs et sons bruiteux qu'entretenait la musique depuis plusieurs siècles [...]1 ». Ainsi, les artistes musiciens ont développé des stratégies et des pratiques pour mettre en valeur ces sources sonores triviales de manière à la fois visuelle et sonore. Sans former un courant esthétique unifié, le travail produit dans cette optique révèle des prises de position variées, ludiques ou critiques, parfois subversives, qui traduisent à leur manière « les questions relatives au statut et à la fonction de l'objet dans notre société de consommation2. » Une de ces pratiques consiste à réaliser ce que nous appellerons ici des « théâtres d'objets », dont l'installation Space Junk du Lyonnais Valentin Durif3 est un exemple éclairant.

[...]

Certes, si son travail se situe au carrefour du champ des musiques électroniques et électroacoustiques, et de celui de la nouvelle lutherie, il n'en demeure pas moins aussi l'exploration d'une théâtralité des objets dans le contexte de l'installation.

[...]

Durif ne manipule pas directement, ou si peu, ses nouveaux objets instruments; il exploite plutôt leur matérialité et leur forme distinctives pour y introduire les sonorités diffusées. Le matériau même des objets (bois, métal, plastique) couplé à l'ajout de petites pièces, des billes, par exemple, accentue structurellement les effets de transformation du son. Les objets colorent de leurs caractéristiques physiques la musique et les bruits qui en sortent. Durif met moins de l'avant les sons des objets quotidiens présentés que leur potentiel de transformation des sons qui les traversent. En cela, il n'est pas anodin que l'artiste ait choisi d'accrocher ses objets; c'est pour mieux leur permettre de vibrer. La mise en scène permet ici « d'engager la musique électroacoustique dans le monde matériel, unissant le faire, le voir et l'entendre6. » Avant même leur manipulation, les objets racontent déjà une histoire, réelle ou fictive, tout en demeurant ce qu'ils sont, en gardant, pour ainsi dire, leur part de réel.

[...]

« les objets magnifient [...] l'important fait matériel au sein des compositions et forment un liant entre le corps du musicien, les idées qui habitent l'œuvre et le monde matériel7. » Le musicien, tout comme le comédien du théâtre d'objets, est ici un élément central qui affirme fortement sa présence; c'est lui qui active ses objets, détournés pour l'occasion en instruments, c'est lui qui les « charge ». Ainsi Durif envoie til les sons, parfois improvisés en direct, parfois déjà enregistrés, dans ses hautparleurs bricolés à travers un dispositif multicanal. En tant que protagoniste au sein d'un orchestre, chaque objet joue son rôle au gré des manipulations du chef. Leur disposition, savamment étudiée, crée un dynamisme amplifié par l'alternance entre moments improvisés et moments « composés », entre bruitisme et musicalité.

[...]

En mettant en scène le quotidien, le banal, dans une installation sonore complexe, Valentin Durif réussit le pari de réunir le développement d'une virtuosité associée à sa nouvelle lutherie8 avec le plaisir ludique que suscite le spectacle de la transformation d'objets communs en instruments de musique.

# Parcours

## **Installations et performances:**

### **Machines Désirantes (installation sonore mécanique) :**

création Château Ephemère; Féés D'hiver; 2023. Avec le soutien du SCAN ARA.

<http://valentindurif.net/machineD.htm>

### **cordes résonnantes :**

réseau de cordes auto-oscillantes (résidence de création Oudeis/CCO; 2019)

<http://valentindurif.net/cordes.htm>

Festival Féés D'hiver 2022

### **Machines à Rien (installation sonore et plastique pour automates):**

Soutien du fonds SCAN d'aide à la création (Région Rhone-Alpes-Auvergne) pour 2017, du ShadoK (Strasbourg) et de l'AADN (Lyon)

<http://valentindurif.net/machine.htm>

Festival Experimance (Sarrebuck - Juillet 2022)

Festival Safra'numériques (Amiens - Mars 2018)

Festival Ososphère (Strasbourg - Avril 2017)

Festival Oscura (Oudéïs/théâtre de l'Albarède - Ganges - Novembre 2016)

Le Shadok (Strasbourg); Le CCO (Lyon) (création; 2015-2016)

### **Emincé d'oreilles (performance sonore pour batterie de cuisine):**

Soutien du fonds SCAN d'aide à la création (Région Rhône-Alpes) pour 2012

<http://valentindurif.net/emince.htm>

Festival Oscura (Oudéïs/théâtre de l'Albarède - Ganges - Novembre 2016)

Festival Electrochoc (Bourguoin-Jailleu- Février 2016)

Festival Rever en Numérique (Lyon – décembre 2014)

Festival Interstice (Caen – Mai 2014)

Experimenta (version installation, Grenoble, Octobre 2013)

Le Lieu Multiple (Poitiers, Sept. 2013)

Tournée en Chine, festival "Croisements" (Mai 2013, Ambassade de France / IFC, Pékin, Wuhan, Shanghai, Canton)

Sortie de résidence "Nature Sensible" (version installation, La Paloma, Nîmes, Avril 2013)

Tournée HLM Théâtre de L'agora (Essone, Fév. 2013)

Gamerz (Aix, Oct. 2012)

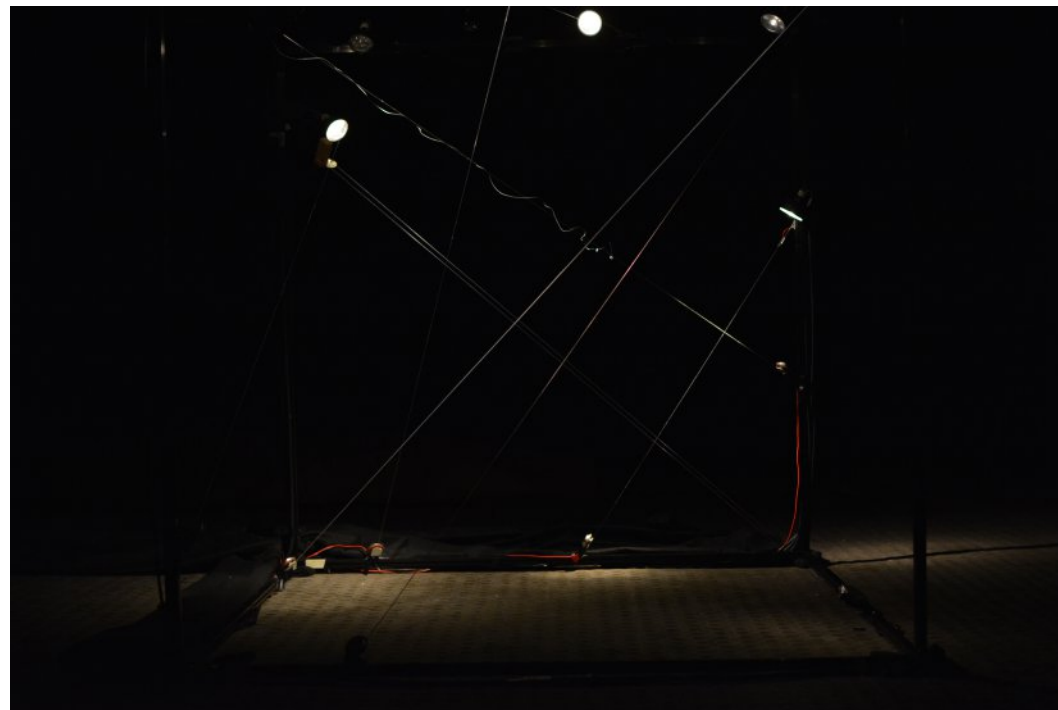
Désert Numerique (Drôme, Juin 2012)

Live 2.0 (Lyon, CCO, Mai 2012)

Soirée (é)mergences - Le LUX (Valence, fév. 2012)

Tournée Festival Hibernarock - Cantal (fév. 2011)

le Toï-Toï (Création) - Lyon (Dec. 2011)



*Cordes résonnantes, 2019*

# Parcours (suite)

## ***Cliquetis (installation sonore):***

<https://vimeo.com/23403922>

Musiques Volantes - Metz (nov 2011)

Festival Hibernarock - Cantal (fev 2011)

Festival Sensations Inouïes - Théâtre de l'Archipel, Perpignan (déc. 2010)

Festival Montpellier à 100% - Kawenga territoires numériques - Montpellier (nov. 2009)

## ***Space Junk (installation sonore pour objets en suspension):***

soutien Institut Français / CALQ (2014)

<http://valentindurif.net/junk.htm>

<http://www.sporobole.org/residence-artistes/valentin-durif/>

résidence de création soutenue par l'Institut Français et présentation octobre 2015 à Sporobole (Sherbrooke, Québec, soutien institut Français)

## ***Cheering citizens will believe the Machine:***

(musique improvisée automates / harpe vibrante)

<http://valentindurif.net/improv.htm>

Musées d'art contemporain; Zagreb / Rijeka (Festival Device Art; Croatie; Jan. 2019)

festival ISI (Montpellier, sept. 2017)

Le Selluloid Restaurant (Lyon, 2016)

**GzzzT** (solo electro live)

## ***Créations éphémères:***

**"You're standing on a rock, a big rock there now."** installation sonore vibratoire spatialisée

**"Feed Me"**, Installation sonore dans un frigo, "plus petite salle de concert du monde", (THéat'réalités, CCO, 2014)

**"Fuites"**; création musicale mécanique pour gouttes d'eau (THéat'réalités, CCO, 2013)



*Cliquetis, 2009*



*Space Junk, 2014*

# Parcours (suite)

## **Collaborations:**

### **installation interactive, lumineuse et documentaire "Les Hommes Debout (2009):**

(avec Pierre Amoudruz et Victor Roux, co-création, conception technique):

<http://aadn.org/nos-creations/leshommesdebout/>

(...)

Les utopiales, Nantes, (octobre 2015)

Galerie "Le point commun"; Cran-g evrier (Juin 2015)

Pré-festival 2016; Verdun (Mai 2015)

Journées du Patrimoine, DRAC de Lyon (Septembre 2014)

Terasson-Lavilledieu, festival Les Jardins de L'imaginaire (Juillet 2014)

Chambéry, Nuit des musées (Mai 2014)

Cergy, festival l'Nuit, Visages du monde (Février 2014)

Orleans, Orl anoide (Novembre Décembre 2013)

Tournée en Chine, festival "Croisements" (Mai 2013, Ambassade de France, Pékin, Wuhan, Shanghai, Canton)

Festival accès(s) - Pau (oct. 2011)

Chartres en Lumiere (sept. 2011)

Festival Electrochoc, Les Abattoirs, Bourguoin Jailleu (Mai 2011)

Nuits Blanches, Amiens (oct. 2010)

Fête des lumières de Lyon (Création originale; Déc. 2009)

### **Organ (Lynn Pook; 2017-2018):**

installation audio-tactile; conception technique et création musicale (soutien SCAN 2016; 2017)

[http://www.lynnpook.net/english/projekte/organ\\_fr](http://www.lynnpook.net/english/projekte/organ_fr)

(...)

Shadok (Strasbourg - 2018)

Nova XX (Bruxelles - Decembre 2017)

Electrochoc (Bourguoin-Jailleu - Mars 2017)



*Organ (Lynn Pook), 2018*



# Parcours (suite)

## **Cabines:**

danse contemporaine

Compagnie Corps au Bord, Natacha Paquignon (musique, dispositif sonore, dispositifs interactifs)

[http://natachapaquignon.fr/?page\\_id=50](http://natachapaquignon.fr/?page_id=50)

Scène nationale d'Aubusson (2017)

Espace Tonkin (Villeurbanne, décembre 2015)

Création Partagée jouée au CCO à Lyon (juillet 2015)

Biennale de la danse de Lyon (Sept. 2014)

Création La Métive, Mouthier-D'ahun (Aout 2014)

## **Proximit(é):**

création chorégraphique et vibratoire; Compagnie Corps au Bords; Natacha Paquignon; Lynn Pook

[http://natachapaquignon.fr/?page\\_id=984](http://natachapaquignon.fr/?page_id=984)

Festival "fest'dif"; (Villeurbanne; july 2019)

Festival "les arthemdiades", l'Astrée (Lyon, Mai 2018)

## **Elle attendait que le soleil Vienne :**

<http://valentindurif.net/elle-attendait.htm>

Compagnie Fragments de m'Onde

Poésie Sonore les yeux bandés (Musique et manipulations en direct, co-création avec Audrey Boulanger, Auteure et Comédienne)

Création Théâtre de Clermont-L'hérault, Théâtre de Pezenas

première présentation en Novembre 2014

"**VANC**", collectif d'improvisation (deux hautbois, un violon, bidules mécaniques et synthés)

"**Lady Limonade**", collectif de musique au cinema, psychedelique et bruitiste

"**Azraël**" (projet rock-electro 2004-2011)

## **Créations éphémères:**

"**Duty Free**"; creation sonore et live, Lyon (AADN, VisionR, Bizarre; mai 2011)

"**Blind Sceno**", scénographie sonore pour "Théatr-réalités", Lyon (AADN - CCO; Mars 2011 )



*Cabines (Cie Natacha Paquignon), 2017*