

Vidéo-mallette

Un outil de création vidéo-sonore pour réaliser des formes et des ateliers de pratiques artistiques



Jérôme LOPEZ - artiste vidéaste
06 81 12 55 24 - jeromelopz@gmail.com
LYON

www.jeromelopez.net

www.arfi.org

Un outil développé pour créer des écritures vidéo-sonores.

La vidéo-mallette propose tant sur le fond que sur la forme une approche artistique originale en lien avec un public, une population, un territoire. C'est un croisement entre art vidéo/sonore, paroles collectées et création numérique. Pensé au départ comme une performance vidéo/audio avec la « vidéo-mallette » que j'ai développée, elle se présente également sous la forme d'une création collective et participative, un rendu public, et également une installation, vidéo autonome, film.



Ateliers de pratique de l'image, d'initiation à l'art vidéo.

Au cours de ces ateliers, les participants peuvent réaliser en direct une création de quelques minutes, faits d'objets récupérés, papiers découpés, et de lutherie sauvage. La « vidéo-mallette », fait également appel à la création sonore grâce à l'étude de la manipulation de objets sonores, et d'instruments de musique facile d'accès. En amont, des anecdotes personnelles peuvent être recueillies, des objets (photos...) ou des archives sont empruntés. Ces matériaux sont autant de pièces qui se télescopent et forment entre elles soit un récit, soit une suite narrative singulière et improbable, en clin d'œil à l'art brut et l'art modeste.



Ateliers de pratiques artistiques

Le travail avec les participants empreinte à plusieurs pratiques issues du monde de l'image.

> Création participative

Le principal atelier porte sur la création de forme vidéo-audio en lien avec un public local. Lycée, groupe d'élèves, adultes. L'idée ici est d'offrir un champ d'expression à un groupe à travers l'évocation libre d'un thème : l'actualité, leurs lieux de vie, leurs histoire familiales, expérience particulière, ou part le prisme d'un conte ou d'une histoire locale.

Pour chacun de ces ateliers, un descriptif complet est disponible, contenu pédagogique, durée etc.

En fonction du temps disponible et de l'âge du groupe, les outils pédagogiques varient et les créations sont adaptées :



> «Part de nature »

Atelier en groupe à partir de 4 ans, manipulation d'objet et création visuelle et sonore sur des évocations de la nature

> «Manufacture vidéo »

Atelier de création vidéo et sonore autour d'autopportraits, d'histoires communes, ou d'un conte. A partir de 6 ans

> «Local polar »

Fiction polar déglingué au travers création in situ vidéo/audio, docu-fiction et collectage. A partir de 12 ans



[jeromlopez.net/video-mallete](https://youtu.be/jeromlopez.net/video-mallete)
<https://youtu.be/UImpZhW4drQ>
<https://youtu.be/LKgkSVO1RhA>
<https://youtu.be/WIDW1hD55t0>
https://youtu.be/0_LuoBVkWUs

https://youtu.be/CwJ_7pgLQ8Y
<https://youtu.be/rxjlpzEPDwc>



Vidéo-mallette

La « vidéo-mallette » est une petite table vitrée éclairée et rétro filmée. Elle permet la production d'un flux vidéo à partir de photos, objet personnels (...) manipulés par son utilisateur. L'image est captée par l'ordinateur avant d'être renvoyée vers le vidéo-projecteur, avec ou sans traitement numérique.

Ce flux ininterrompu, sur lequel il est également possible de peindre ou dessiner, est alors alimenté par de nouveaux médias, objets, photos, peinture, vidéo... Un dispositif de bouclage de sons est aussi utilisé, il permet la diffusion de collectages sonores autant qu'un travail acoustique pour créer des textures sonores avec ces mêmes objets.

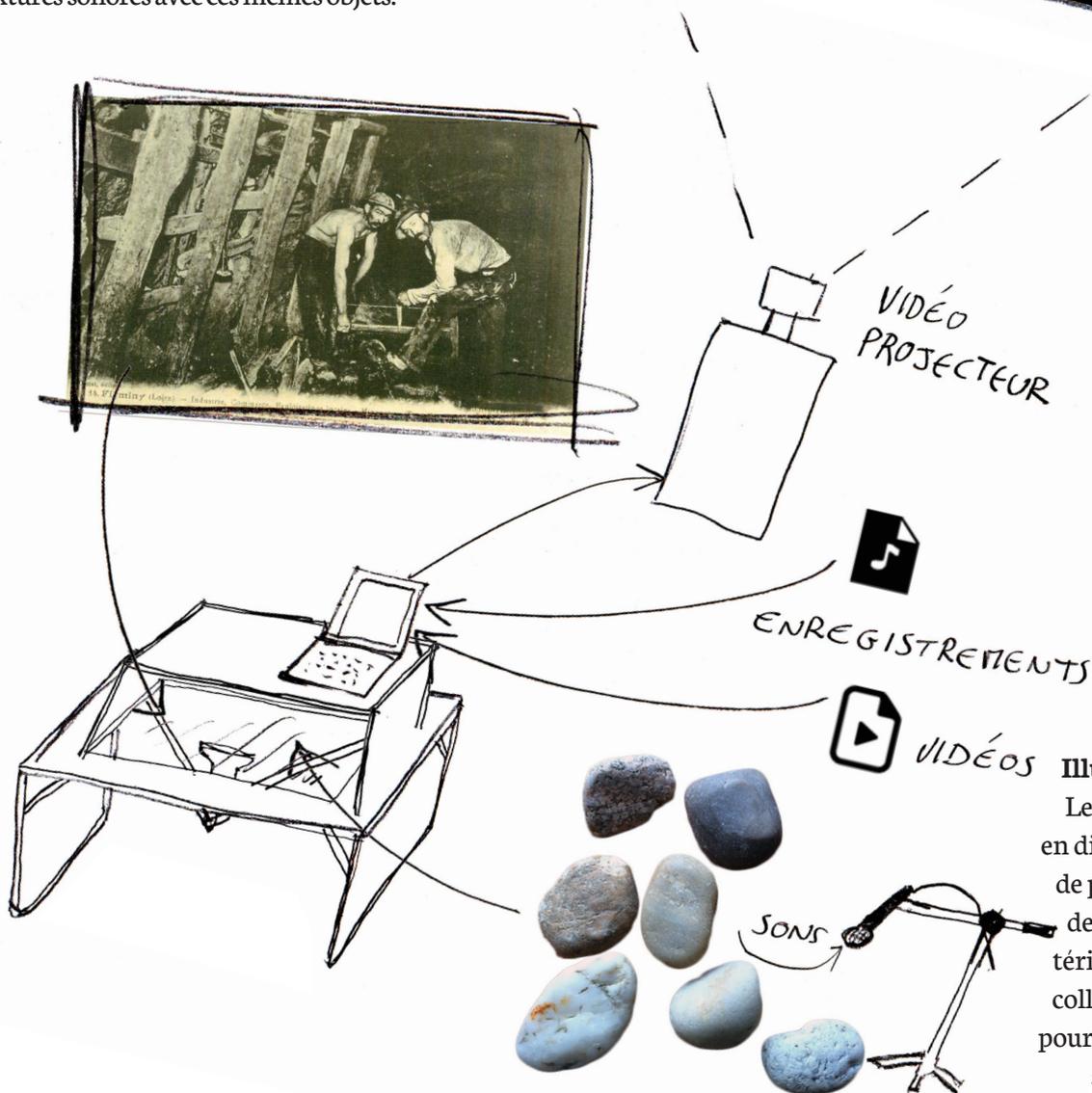


Illustration sonore

Les sons sont traités en direct (frottements de pierres, morceaux de métal...). Les matériaux sont issus des collectages ou choisis pour leurs liens avec la situation visuelle.

Jérôme Lopez. création vidéo-sonores.

Depuis 2009, il explore l'outil vidéo avec une approche visuelle personnelle inspirée autant du monde animal et végétal, que de l'art brut et insolite. Depuis 2019 il initie un projet de création participative et performance insitu, autours de collectages d'objets et de sons, avec au centre la « vidéo-mallette », outil de création video/audio en direct qu'il développe. Egalement musicien presque autodidacte, il poursuit un travail mêlant percussions et travail électroacoustiques.

Les différents projets Jérôme Lopez ont tournés dans plusieurs pays · Tela Sonora (Brésil, juin et juillet 2024), Just (Belgique, 2024), Metropolis et SteamBoat (Brésil, mai 2022), M. Méliès & Géo Smile (Maroc en avril 2019, Estonie, Lettonie, Lituanie, Finlande en mai 2017, Vietnam en novembre 2013) (tournées aidées par le réseau des Alliances Françaises, de l'Institut Français, de la Spedidam, Ville de Lyon, SCAC Brésil...).

Jérôme Lopez se spécialise dans les projets de territoire, en lien avec une population, un public. La vidéo-mallette est conçu avec une certaine économie de moyen, avec des matériaux détournés (petite valise transformée, caméra modifiée, logiciel open source) dans une logique low-tech et écologique.

Détail · 2024 · Tela Sonora, ciné-concert (sur des films d'animation brésilien) et création participative (collectif Arfi)

2024 · Atlas Imaginaire · résidence artistique 2024/2025 dans le territoire de la Bresse (Ain)

2023 · Just, concert et vidéo-live (Ensemble TaCTuS, avec Claron Macfadden, Jean-Marc Foltz)

2023 · Lozen (Arfi), où une nuit apache (conte vidéographie et sonore)

2022 · Steamboat (ciné-concert Arfi, film de Buster Keaton)

2022 · Metropolis (ciné-concert Arfi sur le film de Fritz Lang, 1927)

2022 · Local Polar, vidéo-concert participatif - communauté de communes d'Ambert - création Juin

2021 · Sunugal Expérience · perf vidéo en direct d'après collectages sonores (Maison de l'Internationale - Grenoble)

2020 · « Vidéo mallette », dans le cadre « Faites des Arts », Communauté de Communes les Balcons du Dauphiné (38)

2019 · Chang » (ciné-concerts Arfi, d'après le film de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1927).

2019 · Les contes Persans (ciné-concert Arfi sur des films d'animation iranien)

2019 · le film « Trasses, Insects » est sélectionné dans le Festival Traverse vidéo

2018 · vidéo-concert avec Cortex Sumus et le poète Mohamed El Amraoui.

2017 · Un autre Kong » (vidéo-concert Arfi d'après King Kong, 1927).

2016 · Confession d'un pin maritime (vidéo-concert autour du texte d'Elie Reclus).

2014 · Avril l'enchanteur (vidéo concert Arfi sur le plasticien Armand Avril).

2013 · Monsieur Méliès & Géo Smile » (vidéo-concert Arfi autour de l'oeuvre Georges Méliès).

2013 · «Entomolo Vox » (groupe Dites 33, Arfi, autour du monde des insectes).

2012 · Aurochs (vidéo-concert sur la Grotte Chauvet, avec Labeaume en Musiques),

2010 · A La Vie La Mort en (vidéo-concert Arfi autour du tableau le Triomphe de la mort, P. Bruegel, festival In Avignon 2013)

QUELQUES LIENS :

www.jeromelopez.net

www.jeromelopez.net/video-mallette

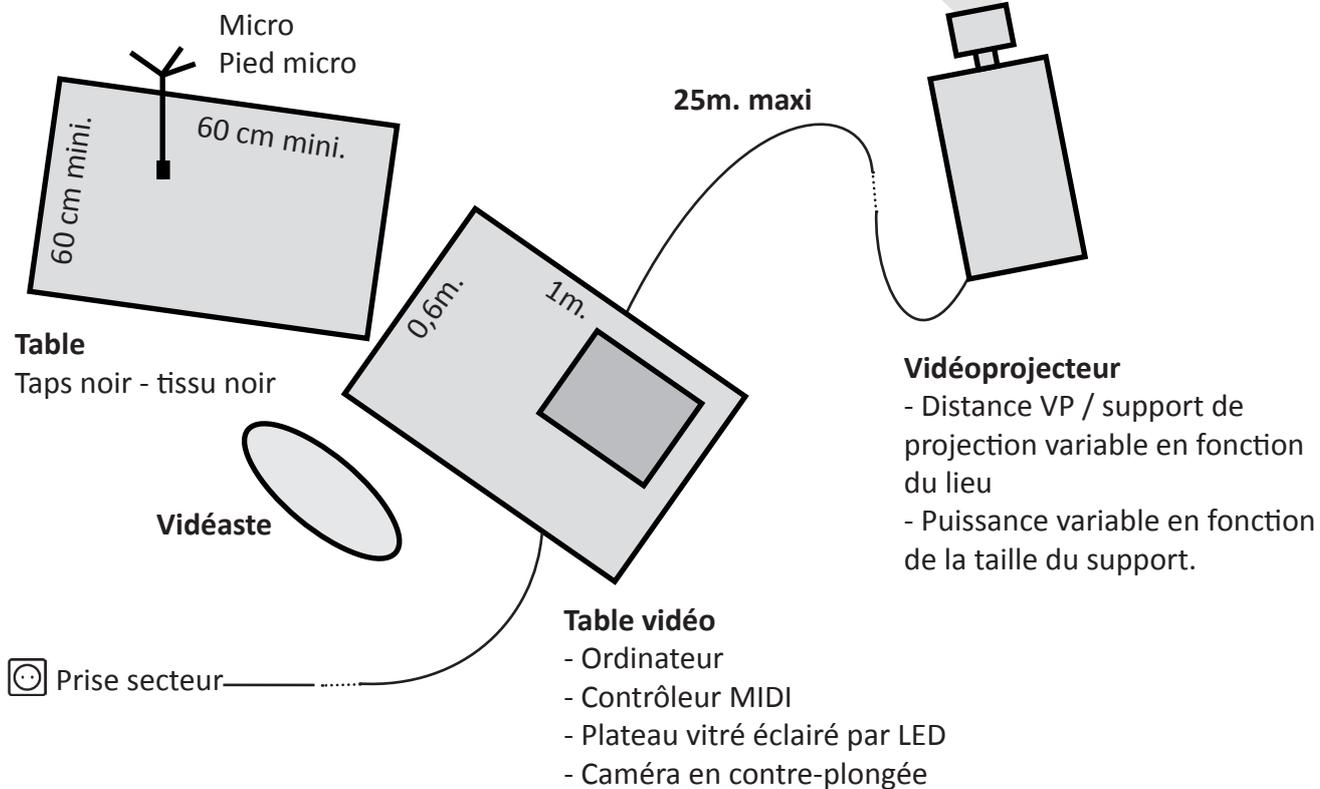
<http://www.jeromelopez.net/tela-sonora>

- VIDEO MALLETTE -

NOTICE TECHNIQUE

Support de projection

- Ecran
- Mur blanc
- Tout type de support (vidéo-mapping possible)
- Tous types de dimensions



- VIDEO MALLETTE -

NOTICE TECHNIQUE

Contact technique / vidéaste : Jérôme Lopez : 06 81 12 55 24

PRINCIPE :

La vidéo-mallette à pour but d'être installée partout, sans contrainte de taille écran, extérieur, intérieur, surface de projection. Elle permet au contraire de tirer avantage de support atypique (mur intérieur, façade de bâtiment...)

ACCUEIL PUBLIC :

Le système de captation vidéo nécessite un minimum d'obscurité. La représentation peut se dérouler donc dans la pénombre ou dans le noir.

INSTALLATION :

Minimum 1 heure d'installation. En fonction du lieu, de la nécessité de l'opportunité de réaliser un mapping vidéo, le temps d'installation peut varier entre 1 et 5 heures.

Une prise de courant est nécessaire (ou 2 si le VP est loin). Les autres besoins techniques peuvent varier :

PROJECTION :

La projection dépend de la zone à couvrir et la distance entre le vidéoprojecteur et la surface de projection. Dans la mesure du possible, le vidéaste utilise les vidéoprojecteurs présents dans les lieux. Si aucun vidéoprojecteur adapté n'est disponible, le vidéaste peut fournir du matériel de vidéoprojection pouvant couvrir jusqu'aux capacités techniques suivante : VP Sanyo XP100 6500 lumens, avec optique 1,8 > 2,3 et optique 2,4 > 4,2.

SONORISATION :

La sonorisation dépend également du volume à couvrir et du type de lieu. Règle générale, une paire d'enceintes actives de minimum 300W est nécessaire.

DETAIL MATERIEL :

- Informatique
- Carte son
- Pied micro
- Micro Rode NT5
- Cable XLR
- Table vidéo (vitre articulée, rétro éclairée par ruban led. Articulation porte caméra, caméra.
- Contrôleurs MIDI
- Cable HDMI
- Lampe de pupitre
- Ralongs électriques
- Multiprises
- Taps / tissus noir

MATERIEL A FOURNIR

- Enceintes amplifiées, adaptée à la taille du lieu
- Tables
- Tabouret
- Ralongs

Je peux fournir les vidéo-projecteurs