

lesChampsLibres

DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION

du 19 oct. 2023
au 31 mars 2024



Création : Yann Nguema CC BY SA - Réalisation : mediaplote+

L'EXPOSITION EN DIX ŒUVRES

Dix ans après "*Les mécaniques poétiques*", Yann Nguema revient aux Champs Libres avec dix œuvres aux formes hybrides inédites, à la fois contemporaines et poétiques. Devenu une référence internationale dans l'univers de la projection architecturale, l'artiste explore dans PRISM la matière transparente. Il ouvre de nouvelles perspectives en convoquant langage de programmation, images, lumières, interactions, cinétique, sculpture et musique.

Exposition du 19 octobre 2023 au 31 mars 2024

Gratuit



© Yann Nguema

BIOGRAPHIE DE YANN NGUEMA

Issu d'un parcours scientifique, Yann Nguema s'est finalement orienté vers la création artistique. Musicien, il a fondé le groupe EZ3kiel en 1992 pour lequel il a développé l'intégralité d'une foisonnante production visuelle devenue une référence et une marque de fabrique. Il axe son travail principalement autour du spectacle vivant avec une constante recherche autour de l'association image-musique. Très rapidement il intègre l'outil informatique à son processus de création en développant ses propres logiciels et rajoute une dimension interactive à ses productions. Concepteur de projections architecturales, d'expositions, d'installations, de scénographie, il a conçu de nombreux projets articulant technologie, recherche et poésie.



DR

L'EXPOSITION

PRISM exploite la matière pour l'associer à la production d'images. Le cristal, le verre, le plexiglas, la résine, l'eau, la glace, la fumée, la soie... sont autant de médias propices à venir augmenter, compléter, parasiter, filtrer la lisibilité d'une animation interactive.

Yann Nguema explore les caractéristiques physiques et optiques de ces matériaux pour créer des systèmes d'écrans. Ces supports hybrides et singuliers viennent créer une nouvelle forme d'image.

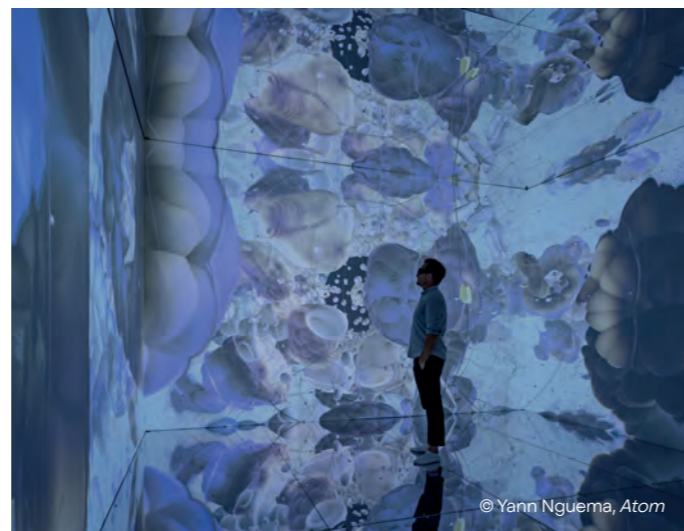
Les 10 œuvres présentées développent de nouvelles formes d'expression artistique, articulant langage de programmation, médias, matériaux, son, lumières et technologie, au service d'un discours résolument tourné vers la poésie.

L'exposition PRISM est constituée d'un parc de 10 installations, 8 à l'échelle humaine et 2 en grand format.

FOCUS SUR QUELQUES ŒUVRES

ATOM

ATOM est une installation immersive, dédiée à la représentation d'une figure géométrique particulièrement complexe appartenant aux polytopes 4D. Loin de la géométrie conventionnelle, ces polytopes sont des objets mathématiques fondés sur une abstraction qui est difficile à représenter. ATOM dévoile la beauté enfouie derrière ces concepts, en offrant une visualisation de ces figures dans une salle immersive en stéréoscopie : une chambre de réalité virtuelle sans casque, qui permet de se "projeter" dans un décor virtuel grâce à des lunettes 3D.



GRAVITY

Gravity est une sculpture cinétique augmentée qui se déploie sur plus de 20 mètres de long. Elle utilise le vent produit par des ventilateurs pour mettre en mouvement des drapés de soie très fins et légers sur lesquels sont projetées des images.

Elle s'inspire des travaux et recherches de Daniel Wurtzel, un artiste Américain pionnier dans l'utilisation de l'air pour créer des sculptures cinétiques. Yann Nguema vient ici prolonger ses recherches en exploitant le drapé de soie comme un écran.

Cette installation invite au rêve et à la contemplation, devant l'élégance et la légèreté des voiles flottants.

ANATO-ME

Un masque de geisha, gravé au laser dans 3 blocs de verre, est prolongé dans sa partie réelle par des impressions 3D. Une image interactive à l'arrière des blocs vient donner vie à l'ensemble tandis qu'en arrière-plan une animation diffuse un atlas électronique d'organes humains en 3 dimensions.

Par le biais d'un capteur, le spectateur peut plonger sa main à travers le masque et sonder l'ensemble des organes de la boîte crânienne de la geisha. La finalité n'est pas de donner à voir un clone anatomique respectant la rigueur médicale, mais d'utiliser cette source scientifique pour produire de l'art, de l'étonnement et de la poésie.

Ce projet a été développé dans le cadre d'une résidence à l'Atelier Arts Sciences de Grenoble en 2018.

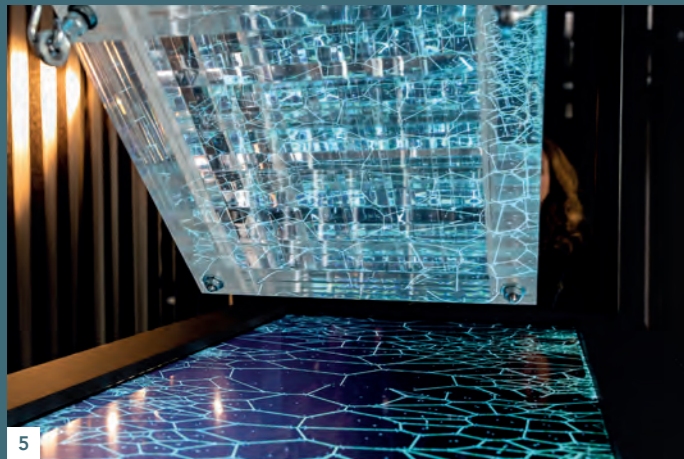
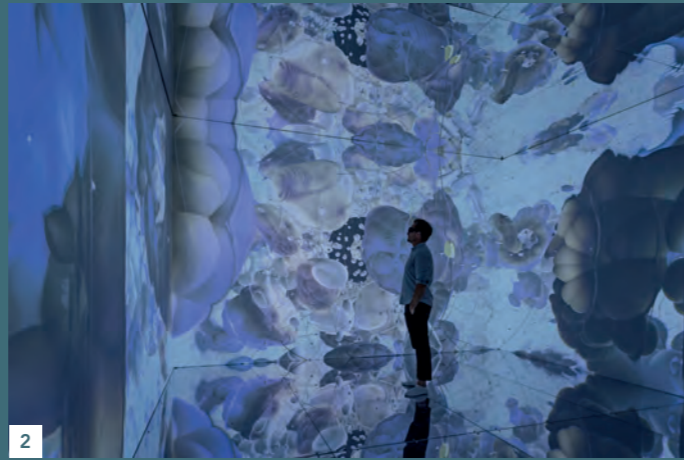


LE SOLEIDOSCOPE

Le soleidoscope est un système de visualisation interactif basé sur la réflexion. Composé de cellules cubiques en plexiglas, il est utilisé tel un miroir. Ses centaines de facettes viennent fragmenter les reflets d'images présentées sur deux moniteurs qui encadrent un objet. Entre écran et installation lumineuse, le soleidoscope crée l'illusion que l'image est suspendue dans la matière transparente du cube.

Son nom est inspiré du kaléidoscope avec lequel il partage le principe de déconstruction et fragmentation d'une image.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1. Yann Nguema, *Atom 1*
2. Yann Nguema, *Atom 2*
3. Studio Pierre 2 Lune, *Gravity*
4. Studio Pierre 2 Lune, *Anato-Me*
5. Yann Nguema, *Le soleidoscope*

Coproducteurs et financeurs du projet :



LES CHAMPS LIBRES « SAVOIR, PENSER, RÊVER. TOUT EST LÀ. »

Victor Hugo, *Les Rayons et les ombres* (1840)

Fondés sur l'ambition de donner l'accès le plus large possible à la culture et aux savoirs, Les Champs Libres sont le plus grand établissement culturel en Bretagne. Ils accueillent chaque année plus d'un million de personnes.

Situés au cœur de la métropole de Rennes à deux pas de la gare, conçus par l'architecte Christian de Portzamparc, Les Champs Libres sont constitués d'un musée, d'une bibliothèque, d'un centre de culture scientifique et technique et d'espaces de rencontres. Tout au long de l'année, ils présentent des expositions de photographie, des expositions traitant de l'histoire de la Bretagne et du territoire au Musée de Bretagne ainsi que des expositions scientifiques à l'Espace des sciences.

Les Champs Libres portent également une sensibilité particulière pour les projets numériques où se mêlent l'art et la science. Le dialogue entre ces deux disciplines permet de proposer des expériences sensibles, accessibles, dans lesquelles la mise en œuvre des technologies les plus innovantes, les inspirations scientifiques, la réflexion sur les questions de société sont toujours sublimées par le regard de l'artiste.

Ces dernières années, les Champs Libres ont ainsi présenté le travail d'Antoine Viviani et de Pierre-Alain Giraud – *Solastalgia*, 2019 – de Adrien M. et Claire B – *Mirages et miracles*, 2020 – et de Flavien Théry et Fred Murie - *Le rayon extraordinaire*, 2022.





lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

L'exposition est gratuite

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 12 h à 19 h (à partir de 10 h durant les vacances scolaires)

Samedi et dimanche de 14 h à 19 h

Fermeture le lundi et les jours fériés

Contact presse

Antoine Blanchet / a.blanchet@leschampslibres.fr / 06 75 29 02 21

Les Champs Libres
10 cours des Alliés - 35000 Rennes
Leschampslibres.fr