

# Fiche technique

## Version performative 8.1 avec objets connectés intérieure

Dans cette version, les créateurs sonores sont face au public et jouent la pièce tout en manipulant des objets sonores connectés liés à la narration.

- Système de diffusion sonore 8.1. Systèmes de diffusion avec une réponse en fréquence la plus plate possible (exemple de marques L-Acoustics, Coda, Meyer ou équivalent). Voir schéma d'implantation ci-dessous.
- Une table de deux mètres de large pour la régie son sur le plateau scène et une table de deux mètres de large pour la dépose des objets connectés.
- Les créateurs sonores se connectent via un ordinateur et sa carte son RME Fireface respective (ou via le système de carte son virtuelle Dante) à la console de mixage distribuant les signaux de sortie au système de diffusion. Si Dante n'est pas utilisée mais les cartes sons, les créateurs utiliseront les huit sorties analogiques de l'ordinateur.
- Une console de mixage ayant au moins 8 entrées analogiques (si Dante n'est pas utilisée) et pouvant sortir sur 10 auxiliaires. Si Dante est utilisé, nous faisons également rentrer deux microphones.
- 2 projecteurs LED pour la mise en lumière avec un régisseur lumière qui sera fixée en amont. Pas besoin de manipulation de changement lumière au cours du concert.

L'installation peut se faire le jour même du concert.

Déplacements : nécessité d'un voyage en première classe en train (besoin d'espace au niveau du transport de matériel) et d'un accueil en taxi ou voiture individualisée pour l'arrivée en gare. De même pour le retour.

Table1 avec objets

Table2 avec ordi et contrôleurs MIDI, claviers

HP1

SUB1

HP3

HP2

HP6

Sub2

HP6

Public

HP1

HP2

HP5