



*Quelles sont les
possibles et les
conditions de création
d'une relation
d'empathie avec un
objet ? De quelle
manière un algorithme
peut-il devenir vecteur
d'émotions ?*

DATE 2018

MEDIUM Bras robots, caméras, électronique, ordinateur, métal

SOFTWARE Python, Arduino

AUTEUR Béatrice Lartigue, Lab212

DÉVELOPPEMENT Sébastien Courvoisier

SYNOPSIS Cyclopes met en scène l'intime, la relation filiale et singulière qui peut exister entre deux individus.

COMMISSIONNÉ PAR Museum Histoire Naturelle x Quai des Savoirs, Toulouse, FRA

CURATRICE Maja Wasyluk

17.02.2018 → 02.09.2018

EXPOSITION #HumainDemain

Quai des Savoirs, Toulouse, FRA

19.03.2024 → 23.03.2024

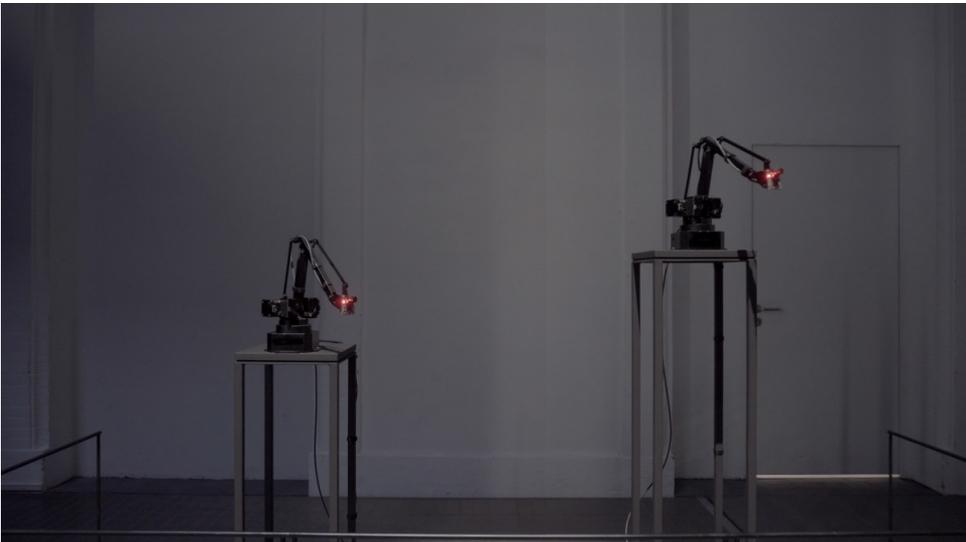
EXPOSITION Safra' Numériques

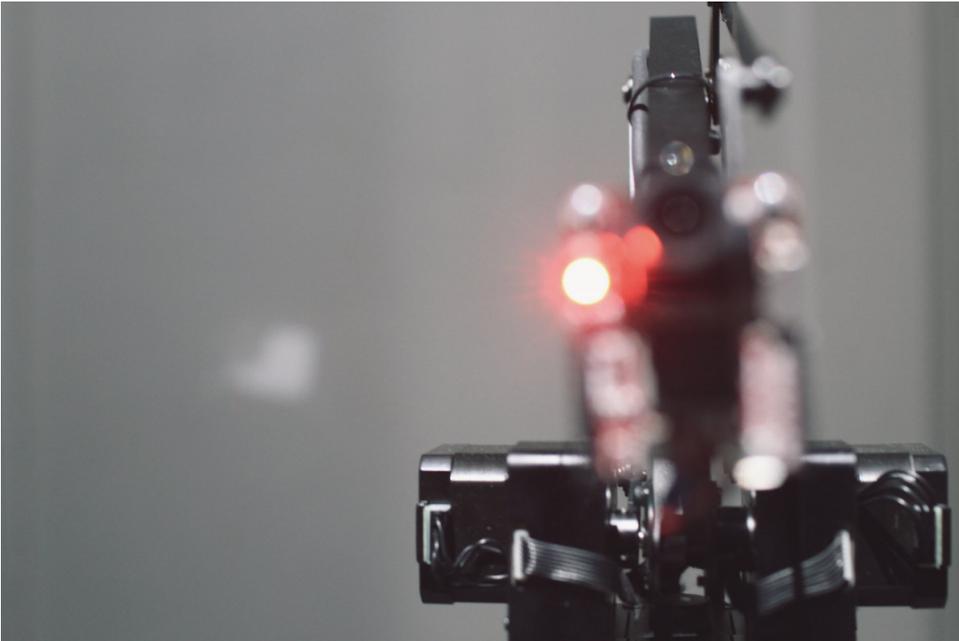
Le Safran, Amiens, FRA

05.07.2024 → 07.07.2024

EXPOSITION Nantes Maker Campus

Nantes, FRA





Élisabeth Pacherie définit l'empathie comme " la capacité de se mettre à la place de l'autre à travers ses sentiments et ses pensées, afin de comprendre ce que l'autre ressent " (L'empathie et ses degrés, 2004). Cyclopes met en scène l'intime, la relation filiale et singulière qui peut exister entre deux individus. Des bras robot mécaniques munis chacun d'une petite caméra, s'agitent doucement sous la lumière. Leurs mouvements se répondent. A leur manière, ils dialoguent entre eux. Soudain, un visiteur entre dans la pièce, les bras robot se figent brusquement. Le visiteur approche, très lentement les Cyclopes reculent, comme effrayés. Mû par sa curiosité, le grand Cyclope commence tout doucement à suivre le visiteur du regard... Au bout de quelques minutes le visiteur s'éloigne, nos deux protagonistes reprennent alors leur dialogue là où ils l'avait laissé. Amples, leurs mouvements esquissent désormais une chorégraphie harmonieuse. Pour quelques instants, le temps semble suspendu.