



Exposition virtuelle

RÉSISTANTES INVISIBLES

Le rôle des femmes dans la révolution haïtienne

À l'occasion de la Journée Internationale du Droit des Femmes, L'Association Bohio Ayiti tient à mettre en lumière celles qui ont marqué son histoire. Femmes de pouvoir, stratèges, résistantes, elles ont contribué à l'indépendance de leur pays pour finalement tomber dans l'oubli de l'Histoire.

Aujourd'hui, nous vous présentons huit portraits de femmes dont les actes ont servi à la libération de Saint-Domingue, devenue Haïti.



Les résistantes invisibles

La place des femmes dans la révolution haïtienne

- militaire
Sanité Belair
[Portrait IA]

Marie-Jeanne Lamartinière
[Portrait IA]

Romaine et sa femme Marie Roze Adam (??)
[Portrait IA]

- religieux
Cécile Fatiman
[Portrait IA]
...

- symbolique
Catherine Flon
[Portrait IA]

Suzanne Louverture
[Portrait IA]



Agostino Brunias (Italian, ca. 1730–1796). Free Women of Color with Their Children and Servants in a Landscape, ca. 1770-1796. Brooklyn Museum, 2010.59. (Photo: Brooklyn Museum, 2010.59_PS6.jpg)



Toussaint Louverture, Maurin N-E., 1832
Bibliothèque nationale de France, NE-55
(A)-FOL gallica.bnf.fr / BnF



“Coisson, précepteur, ramenant à Toussaint Louverture ses enfants Placide et Isaac. Lithographie de Villain 1822. Le général est supplié par ses enfants et sa femme d'abandonner la cause des noirs.”Archives de la Martinique, 15Fi260



Les femmes ayant participé à la Révolution haïtienne ont des parcours variés. Cependant, quasiment aucun de leurs portraits ne nous est parvenu. Comment expliquer ce manque d'iconographie ? S'agit-il d'un manque de représentation de leur vivant, d'un intérêt trop faible pour leur histoire ou d'une mauvaise conservation ? Plusieurs tableaux et gravures dont les sujets principaux sont des femmes nous sont parvenus.

Le modèle de ce portrait est anonyme, seul le titre et ses attributs permettent de nous informer de ses origines haïtiennes. Ce n'est pas la femme en tant qu'individu qui est présentée par le peintre mais en tant que représentante de l'île pour les spectateurs européens à qui le tableau est destiné.



François Malpart de Beaucourt, *Portrait d'une femme haïtienne*, 1786.
Musée McCord Stewart Montréal, M12067

Les portraits en détail



Chronologie

De l'arrivée des premiers peuples à la proclamation de la République d'Haïti, découvrez les grands événements qui ont façonné l'Histoire du pays.

Visualisez l'action des femmes dans cette Histoire.

[EXPLORER](#)



Commissariat d'exposition

Dalaison Lise

Giorgi Antoine

Geeraert Maelle

Pires Léa

Tisserand Tom

Zidat Nawel

Etudiants du master MCPN

Lourdy Morland

Directrice générale de l'association

Qui sommes-nous?

Cette exposition virtuelle a été conçue par un groupe d'étudiants en deuxième année du Master Médiation culturelle, Patrimoine et numérique de Paris 8 et de Paris Nanterre. Notre groupe s'est engagé auprès de l'association Bohio Ayiti pour réaliser cette exposition virtuelle.

C'est un plaisir d'avoir pu participer à ce projet qui aborde des sujets reflétant des valeurs partagées. Nous remercions l'Association Boyo Ayiti de nous avoir accordé sa confiance.