

## FICHE TECHNIQUE

project : **Plant Opera**

Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova  
+33 6 44 78 53 02  
[kapitopina@gmail.com](mailto:kapitopina@gmail.com)

Gabriel Jeanjean  
+33 6 48 74 18 58  
[contact@gabrieljeanjean.com](mailto:contact@gabrieljeanjean.com)

### Implantation :



- **Le projet s'adapte à tout type d'environnement**, car il se compose de modules assemblables et combinables. Par le passé, il a été présenté dans un hangar, dans une forêt, et sur une scène extérieure.
- En configuration "frontale", le site du Plant Opera, occupe une surface **entre 40 m<sup>2</sup> et 75 m<sup>2</sup>**. Cela dépend de l'espace, et du nombre de modules nécessaires pour l'habiter.
- En configuration "à angles multiples", le Plant Opera comporte deux phases de présentation. La phase de performance, et la phase OFF-performance, pendant laquelle les spectateurs parcourent librement l'installation. La configuration "à angles multiples" est généralement associée à un espace extérieur, car elle s'implante sur une superficie entre 75 m<sup>2</sup> et 100 m<sup>2</sup>, en raison de la place occupée par le public, inclus dans le dispositif.
- Quelque soit son environnement, le Plant Opera a besoin d'**une atmosphère silencieuse**.
- Le projet s'accommode mieux aux environnements de basse lumière, c'est-à-dire de boîte noire, ou de nuit en extérieur.

### Description des modules :

Le Plant Opera est flexible et ajustable. Cependant, la dramaturgie se base invariablement sur 3 personnages clés : **1 duo d'arbres ou de plantes entrelacés**, **1 arbre mort**, et **1 chœur de champignon** (ou de fleurs, en fonction de la saison). Le choix des individus végétaux doit prendre en considération le type de végétation locale, la saison en cours, et la robustesse de ceux-ci.

Dans le cas d'une implantation en boîte noire, il est souhaitable d'utiliser des plantes d'intérieur, et de leur apporter le meilleur soin possible.



#### Electricité (pour tout type d'implantation, en boîte noire ou en extérieur):

- Les modules, qui peuvent aller de 1 à 8, doivent être alimentés par du courant (PCB, LED, amplis, ordinateurs, écrans, divers chargeurs). Au total, nous avons besoin d'au moins **1 prise standard 3 broches d'une puissance de 32A, divisible en prises 16A.**  
**Le ou les prolongateurs appropriés** seront nécessaires pour tirer le courant depuis la prise, le tableau ou le générateur.
- **5 à 8 prolongateurs de 10m de couleur noire**, pour l'installation interne du Plant Opera.
- **1 Responsable du lieu ou technicien** est éventuellement requis pour faciliter les accès aux différentes commodités.
- Le Plant Opera ne dispose pas de plan feu, car son système d'éclairage est géré de façon autonome par ses propres circuits.
- Pour la configuration extérieure, le site doit être installé et alimenté en électricité au moins 3 jours avant la présentation publique, pour la phase de réglage.

#### Systeme son :

La diffusion sonore du Plant Opera est prise en charge principalement par les enceintes intégrées aux modules, mais l'installation demande **1x Subwoofer**, fondamental, que nous ne possédons pas.

#### Montage et démontage :

- Le projet nécessite 1 jour minimum pour le montage, ½ journée minimum pour le démontage.
- Les différents éléments scénographiques sont pré-assemblables, de façon à être **déplaçables** en un temps très court du plateau à un espace de stockage et vice-versa. Au démontage, les modules nécessitent une phase de désassemblage complet des éléments, plus minutieuse, qui ne peut être effectuée que par l'équipe du Plant Opera, et qui dure environ 1 heure.

#### Performance :

##### **Les actrices principales de la performance sont les plantes.**

Toutefois des humains sont amenés à se trouver sur le plateau pour interagir avec les plantes et participer à la dramaturgie.

En raison de l'aspect international du projet, nous avons été amenés à coopérer avec différents.es acteurs.ices, danseurs.euses, performeurs.euses.

##### **La langue dans laquelle est joué l'Opéra détermine le choix des intervenants.es Humains.**

Une grande part d'improvisation dirigée est donnée aux acteurs.ices afin d'adapter leur jeu à celui des plantes.

Un temps de répétition est nécessaire avant chaque spectacle.

##### **L'opéra peut être joué en Français, Allemand, Russe ou Anglais.**