

# SÉLECTION D'ARTICLES DE PRESSE ET WEBZINES

**ROOTRONICA**

Reportage **Arte Tracks** (2018)

<https://youtu.be/mBqEnuyg0I4>



Portrait sur France Culture (2014)

La vignette, par Aude Lavigne

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-vignette-13-14/hassan-k-musicien>



**Gonzai**

<https://gonzai.com/october-tone-parties-enfin-un-festival-qui-justifie-enfin-davoir-recupere-lalsace-lorraine>

« Mais l'ultra-favori pour le titre de concert le plus chelou a tout pour être attribué à Hassan K dont l'album revient à bouffer en même temps de la musique traditionnelle iranienne, un émulateur de Nintendo 64 ou encore du surf garage tout droit sorti des 60'. Tout un monde. »

**Magic RPM**

<http://www.magicrpm.com/festival-october-tone-parties-la-playlist-des-programmateurs>

« À l'instar des génies Mike Patton et consorts, Hassan K mêle folklore et nouvelles technologies, occident et orient, surf music et bellydance, swing et metal... Improbable ? Impeccable. »

## The Quietus

<https://thequietus.com/articles/29982-sourdure-gazo-heimat-sch-french-music>

Hassan K's Isteghna – the work of French-Iranian, Keyvane Alinaghi, based in Lille – is a big, bold helping of what the fuck is going on here?. Perhaps the most familiar connection explored on Isteghna is that between surf and eastern Mediterranean/Arabic music. The Byzantine scale employed by Dick Dale, who was of Lebanese descent on his father's side) on 'Misirlou', itself adapted from a folk melody that may have been Turkish or Egyptian in origin. But Alinaghi's delirious, vaulting fusion also sucks metal, Bernard Hermann soundtracks, jungle, synth pop, big band swing and more into its maelstrom. It would be incorrect to say that it all fits together organically – in fact the quite deliberate aim seems to be to create something that feels excitingly unnatural, in the way it pitches 'real' instruments (guitar particularly) into the mix with sounds that advertise their artificiality and have a certain sonic 'cheapness', like the ultra-dry drum machines and synth strings doing Psycho-style stabs. The result is that the songs "linger within virtuality" as the press release rather neatly puts it.

## Manifesto 21

<https://manifesto-21.com/hassan-k-isteghna>

Isteghna, c'est le nouvel album complètement barré de Hassan K. Sur ce disque, on retrouve de la musique traditionnelle iranienne, de la musique électronique, ou encore du death metal. ça part dans tous les sens, mais c'est le but. On vous explique.

Si j'avais été vendeur à la Fnac et que l'on m'envoyait le carton des disques du nouvel album de Hassan K, je les aurais laissés au carrefour de tous les rayons. On en voit passer des styles de musiques « inclassables », mais rien ne vous prépare à cet album. Dès le premier titre « Gardgiri », on retrouve un style de fuzzy surf-rock qui pourrait ouvrir un Pulp Fiction. Oui mais seulement voilà, au bout d'une minute débarquent des cuivres et des violons, telle une symphonie de générique des premiers James Bond avec Sean Connery. Le clou est enfoncé avec le second morceau « Akvan », death metal complètement loufoque chanté par la voix du service après-vente des enfers [...]

## La grosse radio

<https://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/chronique-rock/p29788-hassan-k-isteghna.html>

« L'art de la manipulation atteint tout de même son paroxysme avec « Malakût », (« pièce neo-classique vs. double-pédale ») où des synthés ultra-agressifs se la donnent avec un orchestre à cordes, une composition orageuse et flippante se terminant en happy end sur une référence au « Bolero » – grande classe. » [...]

## Muzzart

[https://www.muzzart.fr/20210430\\_32590\\_hassan-k-isteghna-cheap-satanism-records-extra-normal-records-october-tone-30-avril-2021](https://www.muzzart.fr/20210430_32590_hassan-k-isteghna-cheap-satanism-records-extra-normal-records-october-tone-30-avril-2021)

« Des contrées salvatrices, dont les reliefs surplombent le tracas et lui substituent une fantaisie, une forme de démente musicale en sacré pied de nez au lissé ennuyeux, au normé sans relief ni idées. » [...]

## Mes enceintes font défaut

<https://www.mesenceintesfontdefaut.com/2021/05/02/coups-de-coeur-2-mai/>

« À la recherche d'un album bourré d'énergie et de créativité? C'est pour vous ! » [...]

## Kibлинд

<https://www.kibлинд.com/articles/avant-premiere-clip-gardgiri-de-hassan-k/>

« Hassan K nous embarque dans une cavalcade rocambolesque perse. » [...]

## Les oreilles curieuses

<https://lesoreillescurieuses.com/2021/05/28/hassan-k-isteghna/>

« Cela va faire bientôt une décennie que Hassan K saura mélanger les genres et nous retourner le cerveau maintenant. Le musicien franco-iranien basé à Lille prône pour le mélange des styles pour en faire une fusion musicale complètement barrée et expérimentale. Et c'est exactement ce que l'on retrouve sur leur nouvel album qui s'intitule Isteghna. » [...]

Adrien Landivier pour **NEW NOISE** (2016).  
[http://hassan-k.com/new\\_noise](http://hassan-k.com/new_noise)

Hassan K est un pont. Entre folklore et technologie, Occident et Orient, musique traditionnelle et avant-gardiste. En cette période trouble où exil rime avec déplacement massif et forcé de populations et pseudo choc des civilisations, Hassan K, one-man band- DIY autoproclamé venu d'Iran, propose Hykayat, l'**Exil accidentel**, un **chemin musical et lumineux inspiré de l'Exil occidental, récit mystique noise du philosophe perse Sohrawardi**. Un voyage vers le pôle céleste et les palais immatériels, une lecture salvatrice et régénérante d'une autre vision de l'exil. Transposé et digéré par Hassan K, Hykayat se livre en une alchimie d'électronique traversée de mélodies orientales et bidouillages 8bit, de nerveux riffs métal et rock, le tout soutenu par d'engageantes rythmiques, d'ironiques bêlements et autres effets sonores farfelus... ca groove, ca bouscule, ca déroute.



Le voyage auditif d'Hassan K est une voie qui vous entraîne dans une étrange transe hybride, **provenant d'une non moins insolite lutherie : une guitare greffée d'une wiimote, une flûte MIDI, ou encore un robot joueur de santour**. De transcendance il est bien entendu question: hypnotisé autant par les chants venus d'Orient que par le chaos ordonné des séquences qui règne en maître, captivé par l'étonnante symbiose des genres, l'auditeur néophyte risque la syncope accidentelle. Hassan K a toujours planté ses racines musicales dans la mythologie perse et les poètes soufis. Après 30 Birds et Talab, Hykayat est son troisième album à sortir sur Darling Dada, label parisien qui promeut une musique aventureuse et déviante, et semble avoir de la suite dans les idées. **Loin de la techno à la sauce orientalisante d'un Acid Arab qui a surgi ces dernières années sur les dancefloors, Keyvane Alinaghi aka Hassan K propose une vision polymorphe et personnelle de cette double culture**, qui s'incarne dans l'épithète en exergue de l'album : « Le regard dont je le connais est le regard dont il me connaît. » Et ce regard est perçant.

Bertrand Lanciaux pour **Sortir** (2016).  
<https://hautsdefrance.sortir.eu/articles/le-k-hassan>

« Loin d'un orientalisme de bazar, Keyvane Alinaghi investit l'alias d'Hassan K pour transgresser **une musique perse aux frontières mouvantes**. Hassan K est autant un artiste electro, trad, rock que world. La crainte de la pacotille et de la contrefaçon se dissipe rapidement dès les premières écoutes de ce jeune artiste d'origine iranienne. **Se revendiquant plus de Secret Chiefs que d'Acid Arab**, Hassan K tisse un pertinent canevas où s'entremêlent orient et occident, organique et digital. Sur ce tapis persan contemporain, on survole des siècles de musiques dans des arrangements généralement voués à la transe. Dans cette tectonique artistique, l'Inde, la **culture arabo-musulmane et les influences pop se frictionnent vigoureusement et pacifiquement**. Santour, tablas, flûte, guitare, effets analogiques, informatique musicale...à lui tout seul **Hassan K rend audible toute la modernité d'une scène musicale méconnue. Si la musique voyage plus librement que les hommes, la curiosité reste son indispensable véhicule.** »

Alternative Radio (2018).  
<http://alternativeradio.over-blog.com/2018/02/hassan-k-bakhtak-2018.html>

« Hassan K, musicien originaire d'Iran, basé désormais en France, m'avait déjà titillé l'oreille avec son précédent album, «talab». Mais son nouveau disque, « Hykayat: l'exil accidentel », m'a tout simplement bluffé!  
**Hassan K passe dans son mixeur musiques orientales, surf-music, électro, swing, noise et metal avec une folie et une cohésion qui force le respect. On pense souvent aux dérapages électro orientaux déglingués des premiers Secret Chiefs 3, voire la folie breakcore de Igorrr.**

**Un disque fou où le jeune multi-instrumentiste ose tout** : des riffs de guitares death metal couplés à des nappes de claviers électro et des infrabasses dubstep («les notes sataniques de JB»), des sons 8-bits mélangés à des chants mystiques orientaux («zohûr»), une rythmique électro sautillante mêlée à une guitare surf («fessenjan», «surfin stelar» et ses réminiscences de «zulfikar» de Secret Chiefs 3), ou encore des bruitages insolites et cartoonesques sur fond d'électro swing («tajassom»), etc.Dark, polymorphe et mystique, **«Hykayat: l'exil accidentel» est une expérience unique dont vous ne sortirez pas indemne!** »



Alternative Radio (2016).

<http://alternativeradio.over-blog.com/2016/04/hassan-k-hykayat-l-exil-accidentel-2016.html>

« Hassan K, one-man-band et bidouilleur d'origine iranienne, m'avait mis une belle petite beigne musicale avec «Hykayat: l'exil accidentel». Le voici de retour avec un cinquième album intitulé «Bakhtat», le démon de la paralysie du sommeil. Sa fusion déjantée et schizophrénique entre folklore iranien, électro, metal et surf-music n'a jamais été aussi maîtrisée, riche et réussie que sur cet album. Cet alchimiste des sons réalise une nouvelle fois un alliage parfait entre tradition mystique perse et dancefloor dégénéré. »

Interview sur le webzine brésilien **Leviata** (2020), sur invitation de Raul Costa.

<https://leviata.org/novaed/sumac>



Interview pour la **Voix du Nord** (2019), à l'occasion de l'Euronoise 2019 à Londres. Par Juliette Dicque.

<https://www.lavoixdunord.fr>

## Aujourd'hui à Londres, Hassan K représente la France au festival de musique alternative



Lorsqu'il a reçu le mail confirmant sa sélection au concours, Keyvane Alinaghi a d'abord « cru à une blague ».

**LILLE.** Enseignant le jour, artiste à plein-temps, Keyvane Alinaghi, alias Hassan K, a sorti son cinquième album après dix ans de carrière. Et ce n'est pas fini : aujourd'hui, il part à la conquête de l'Euronoise, premier festival européen de musique alternative à Londres, pour représenter la France.

« On m'a envoyé un mail pour m'avertir que j'avais été choisi par le jury de l'Euronoise pour affronter 12 artistes underground européens. Au début, j'ai cru que c'était une blague ! » Même le principal concerné était méfiant.

Pourtant, cela fait dix ans qu'Hassan K s'entraîne, entre le frigo et la gazinière de la cuisine, casque sur les oreilles, à la musique alternative. Pour s'affranchir de toute appartenance à un style, il a opté pour la musique alternative : l'ar-

tiste lillois, d'origine iranienne, a choisi de mélanger métal électronique et mélodie orientale.

Si ses compositions sont uniquement instrumentales, il y a une réelle construction narrative, influencée par les écrits du philosophe Henri Corbin. « *Toute la difficulté est de performer la musique électronique sur scène quand celle-ci est souvent considérée trop hermétique.* »

### L'EUROVISION DES UNDERGROUND

Hassan K a eu plusieurs fois l'occasion de jouer dans les bars et salles de musiques lillois. Chaque fois, c'est le même rituel : l'artiste branche son sitar électronique, s'équipe d'un clavier et d'une boîte à rythmes pour offrir à ses spectateurs un live énergique, à la limite de la transe. Difficile de l'imaginer enseigner le design

graphique à Cambrai dès que le jour se lève... Beaucoup moins sur la scène de la Scala à Londres, pour un festival de sons alternatifs.

Organisé sur le même principe que l'Eurovision, l'Euronoise a invité treize artistes pour représenter leur nation dans un style un peu moins grand public. C'est donc face à la Russie, l'Irlande, l'Italie ou encore la République Tchèque qu'Hassan K devra se mesurer aujourd'hui. La victoire ne semble toutefois pas le principal objectif pour le jeune Lillois. « *Ce que je souhaite, c'est avant tout de mettre en lumière une musique peu écoutée et rencontrer des musiciens de différents horizons.* » ■

**JULIETTE DICQUE**

Hassan K jouera le 29 mai, à 19 heures, au Macondo, rue des Postes à Lille. Discographie : « Bakhtak » (2018), « Hykayat, l'exil accidentel » (2016).

Article de la **Voix du Nord (2019)**,  
à l'issue de l'Eurovoix 2019 à Londres.  
Par Juliette Dicque.  
<https://www.lavoixdunord.fr>

# Lille: Avec Hassan K, la France atteint le podium à l'Eurovision de la musique alternative

Résidant à Wazemmes, Hassan K avait quitté la terre lilloise pour affronter, le 23 mai, 11 groupes européens underground à la Scala de Londres. Un voyage qui a porté ses fruits, puisque le musicien a obtenu le 3e prix.

Juliette Dicque | 27/05/2019

20 partages



Un show à la limite de la trans' qui séduit le jury britannique pour l'Eurovision de la musique alternative.

Émission spéciale Hassan K. sur la radio Londonienne **Resonance FM** (2016),  
sur invitation de Fari Bradley.

<https://sixpillarsarts.wordpress.com/2016/02/10/this-weeks-six-pillars-auction-special-with-hassan-k-accidental-exile>

Une série d'articles sur le blog Néerlandais **Yeah I know It Sucks (de 2014 à 2016)**,

<https://yeahiknowitsucks.wordpress.com/2016/01/30/hassan-k-wahy>

<https://yeahiknowitsucks.wordpress.com/2014/05/07/hassan-k-talab>

<https://yeahiknowitsucks.wordpress.com/2014/04/22/hassan-k-decadance-of-ispahan>