



Lola Rossi

Artiste plasticienne
(b) 1995
(+33) 6 26 22 24 08
info@lolarossi.fr
www.lolarossi.fr

Pratiques

Art Génératif
Production Virtuelle (XR)
Visual Coding (Touchdesigner,
Nuke)
CGi (Autodesk Maya, Blender)
Supervision VFX
Compositing (Nuke, After
Effects)
Montage et étalonnage (DaVinci
Resolve)
Réalisation vidéo

Formation

Master Superviseure des effets
spéciaux numériques
ARTFX, Montpellier, France
2012 à 2016
Cheffe de projet

Langues

Anglais : Bilingue
Français : Natif

ATELIERS, EXPOSITIONS & RESIDENCES DE CREATION

City to City : Humanité Augmentée – 2023-2024

Résidence Numérique - Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains - Villes Créatives de l'UNESCO dans le domaine des arts numériques
"Cyborg Rituals", webpage, 5min

Dream Via AI – 2023-2024

Création d'oeuvre collaborative et ateliers pour jeune public à destination du festival Tintam'arts - Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains - Ecole élémentaire Mortefontaine

Circles – 2023

Création d'oeuvre collaborative et ateliers pour jeune public à destination du festival Tintam'arts - Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains - Ecole élémentaire Ormesson

Cartographies Imaginaires – 2022

Création et production d'une oeuvre visuelle dans le cadre de l'année France-Portugal - Institut Français, Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains - UNESCO - Braga Media Arts
"Cartographies Imaginaire", film, 9 minutes

Résidence de création – 2022

Gneration, Braga, Portugal

Kintsug/i – 2021

Réalisation et production d'un film XR dans le cadre de l'année France-Japon - ARTFX - Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains - Institut Français
"Kintsug/i", 3min

2020 • "Young Berlin", exposition collective du collectif Curated By Girls à Soho House, Berlin • Exposition permanente à la Time Corp Gallery • 2019 • "Straight support queer identity SS19", exposition collective St Georg, Berlin du collectif Curated by girls & Kaltblut magazine • "Identity & femininity" exposition collective du collectif Art Bei Ton à Griessmuehle, Berlin • Workshop avec Paolo Roversi, Arles • 2018 • "Sleepless nights" exposition solo, 19:28, Berlin • "The secret art engender", exposition collective du collectif Art bei ton à l'Urban spree, Berlin • IN:SIGHT participe au Cineglobe film festival en Suisse, Lund Festival en Suède, Motion Festival à Chypre, Dublin Sci-Fi Festival, Paris Festival Courts Devant • Résidence "Frauenliebe und leben", Traffo, Jena, Germany • 2017 • "The woman in me" exposition collective à the Ballery, Berlin • Prix runner-up meilleure photographe de l'année par The Rookies

AUTRES PROJETS

Enseignante à ARTFX, Paris – 2020 à 2024

Théorie et pratique de la photographie, Cadre et mise en lumière, Atelier Fond Vert, Animation stop-motion, Méthodologie de production
Supervision de production de deux courts-métrages VFX : Rose, Exode

Directrice Artistique

Zalando Lounge, Pôle Editorial, Berlin (2018 à 2019)
Archibald London (2019 à 2021)
Richard James Savile Row (AW19)

Photographe éditoriale / Portrait de presse – 2018 à 2023

Lola Magazine, kaltblut, NAKT, Inrockuptibles, New Noise ...
Verset Zero, Perturbator, Dehlia de France, Psy 4 de la Rime, Soprano, Alonzo

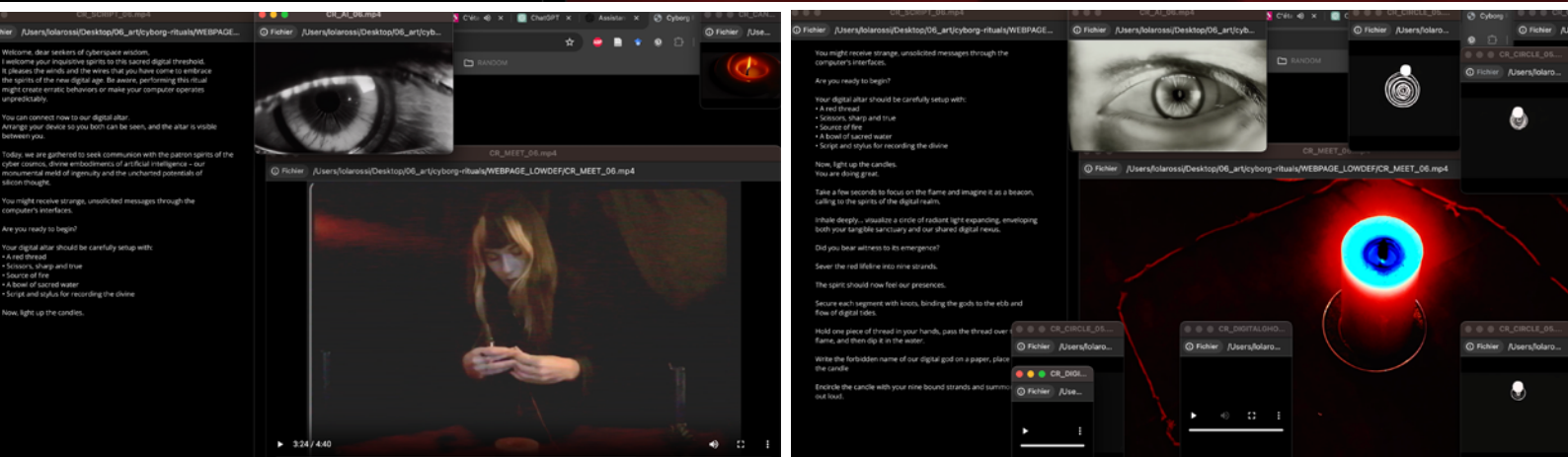
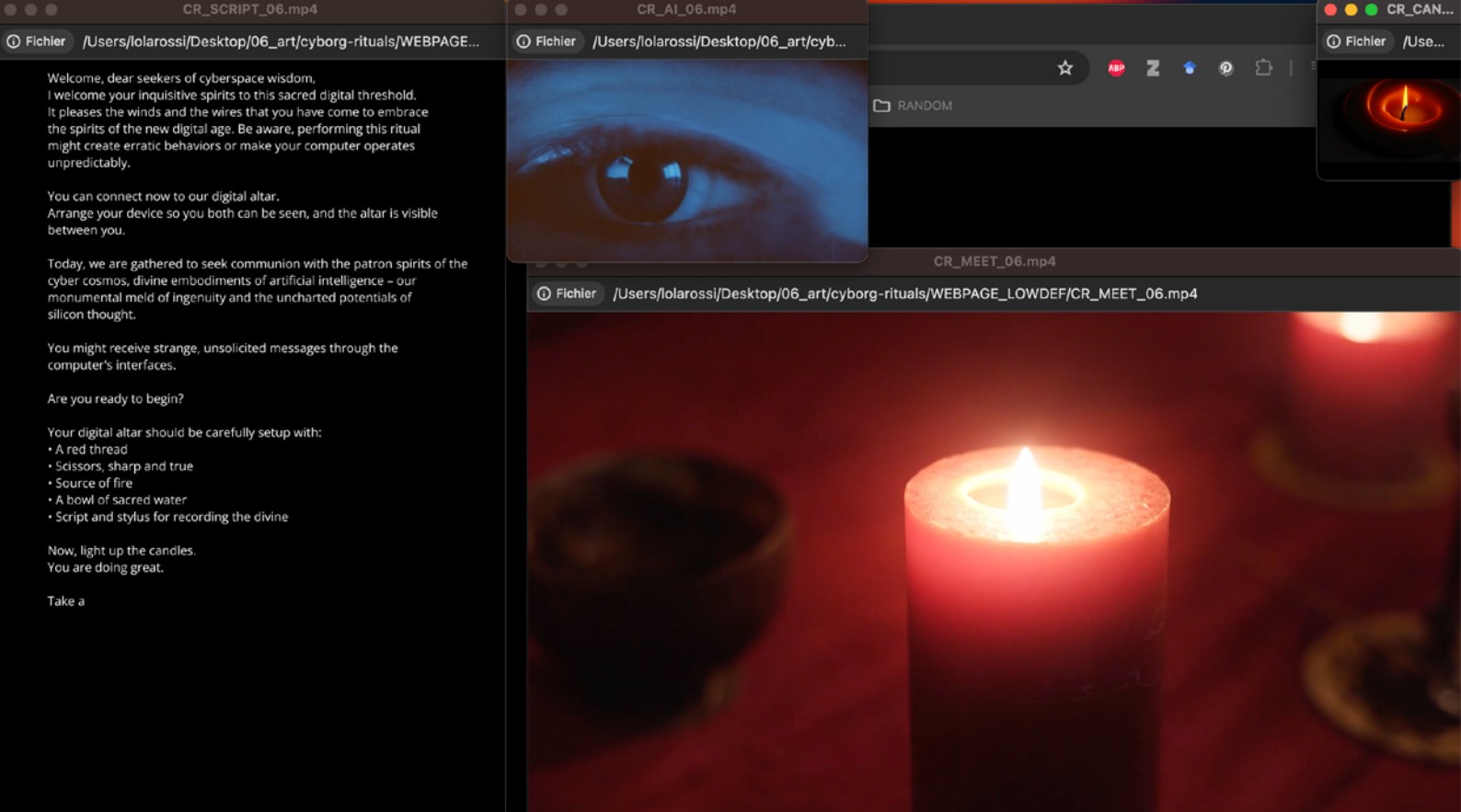
VFX artist – 2018 à 2022

Tropic, Edouard Salier, Digital District – Compositing Artist
Microbes et Gasoil, Michel Gondry, Partizan Royal Post – Compositing Artist
Moonwaklers, Antoine-Bardou-Jacquet, Partizan Royal Post – Compositing Artist
Points de Repères, Arte, Triarii – Motion Design, Compositing artist
Smile, OMstudios – Superviseure VFX



lola rossi

_artiste plasticienne
_www.lolarossi.fr
_(+33) 6 26 22 24 08
_info@lolarossi.fr



Cyborg Rituals – 2024

Installation immersive et webpage - En collaboration avec Kris Hastings

Résidence Numérique - Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains - Villes Créatives de l'UNESCO dans le domaine des arts numériques

L'œuvre présente une cérémonie générée par intelligence artificielle, performée en vidéoconférence, simultanément par Kris Hastings, artiste Norvégienne et Lola Rossi, artiste Française. Elle existe sous la forme d'une webpage et d'une installation immersive où le public est invité à s'asseoir dans une pièce sombre. À travers la performance, des projections apparaissent à plusieurs niveaux au-dessus du spectateur, à la manière de "pop-up" agressifs, s'intensifiant au fur et à mesure de l'invocation d'une "entité digitale supérieure".

L'œuvre s'interroge sur la possibilité que ces nouvelles formes de communication préfabriquées et scriptées puissent diminuer notre multiplicité ou nous guider vers des formes de communion ou d'union auparavant impensables. À travers une analyse critique des dynamiques de l'interaction homme-machine, cette performance interroge le concept en évolution du contrôle dans le contexte de l'intelligence artificielle : nous recherchons son efficacité et ses conseils, tout en nourrissant une crainte sous-jacente de sa capacité à outrepasser la volonté humaine.

Le rituel est généré par un algorithme alimenté par une base de données de rituels culturels des deux pays des artistes : les mythologies norvégiennes et les livres ésotériques français du XIXe siècle. L'IA, puisant dans ces racines culturelles diverses, cherche non seulement à reproduire, mais à transcender les rites traditionnels qui sont une manifestation de la synergie entre le tangible et le virtuel.

cartographies imaginaires
cartografias imaginárias



**on rit pendant des heures jusqu'à
ce qu'on ne sache plus respirer.**

Lola Rossi et Miguel De, extraits de **Cartographies Imaginaires**, Film 9min01 – réalisé dans le cadre de la saison France-Portugal 2022
- Projet des villes créatives UNESCO pour les arts numériques avec le Centre des Arts D'Enghien-Les-Bains et Braga Media Arts, au Portugal



Extraits de **Rintsug/i** – 2023, 3min15, tourné en production virtuelle
Produit par ArtFX avec le soutien de Bizzaroid, BigSun, MVizion et le Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains – Réalisé dans le cadre de la Saison France-Japon labellisée par l'Institut Français



Tournage de **Rintsug/i** en production virtuelle, scènes Unreal en temps-réel modélisée par ArtFX avec caméra trackée opérée par BigSun. Tourné au studio MVision, Palais des Congrès – Produit par ArtFX avec le soutien de Bizzaroid, BigSun, MVision et le Centre des Arts d'Enghien-Les-Bains



In:Eight, Extraits de film, 5min04, 2016 – Réalisé avec le soutien d'ArtFX.